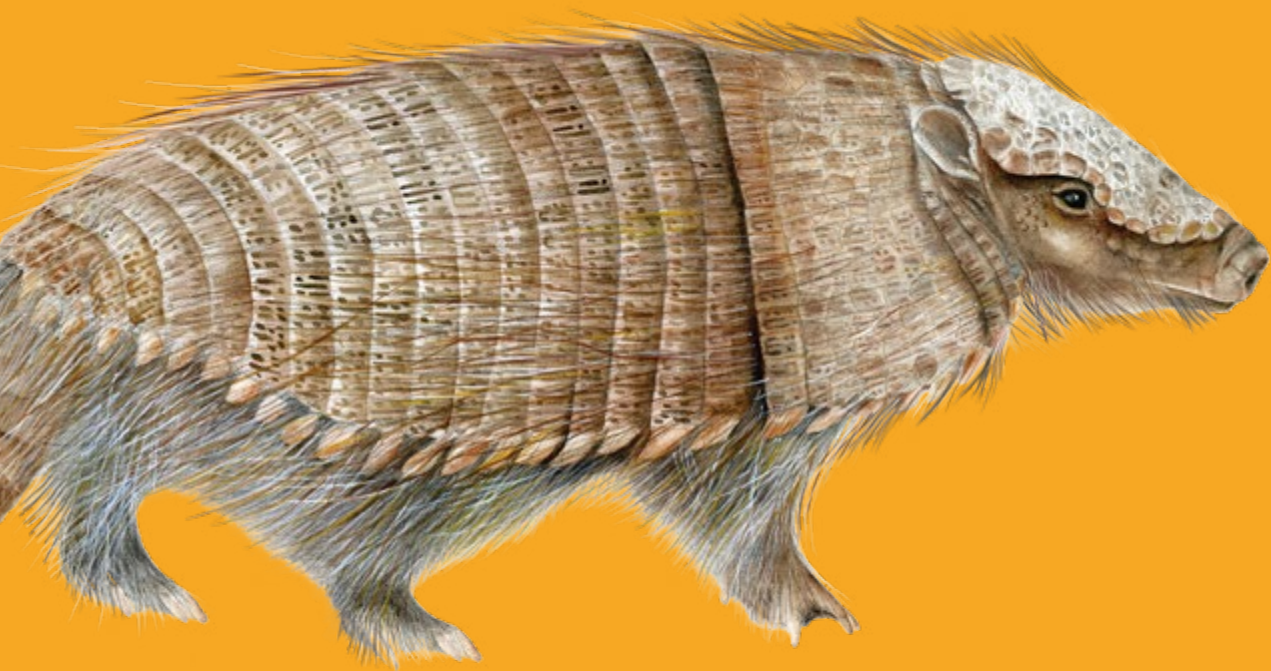
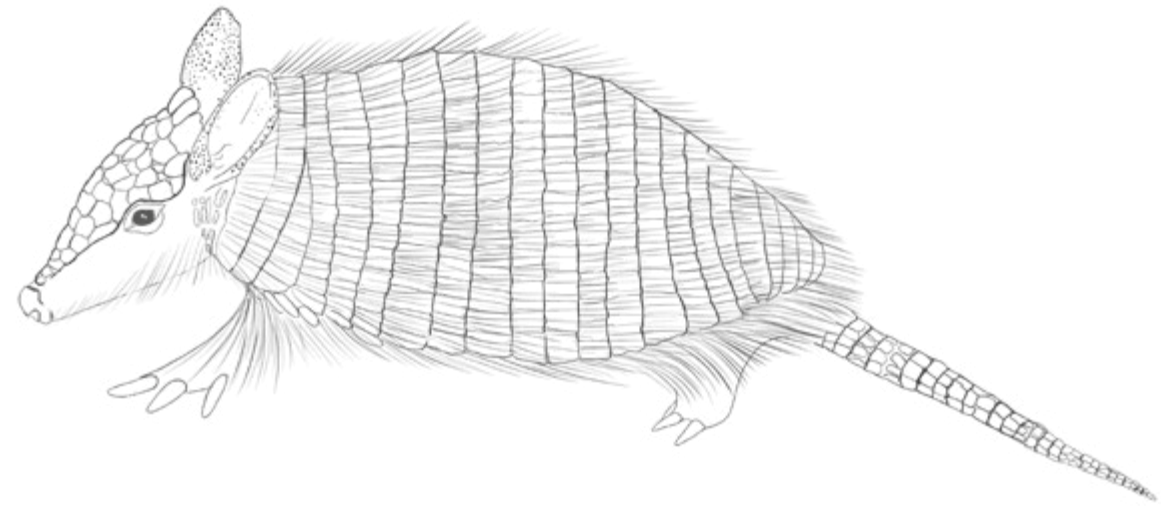




Clarisa Menteguiaga
Pilar Salazar / Rominna Bays-Pasutti
Catalina Escalante / Marcela Poch

Armadillos de Chile

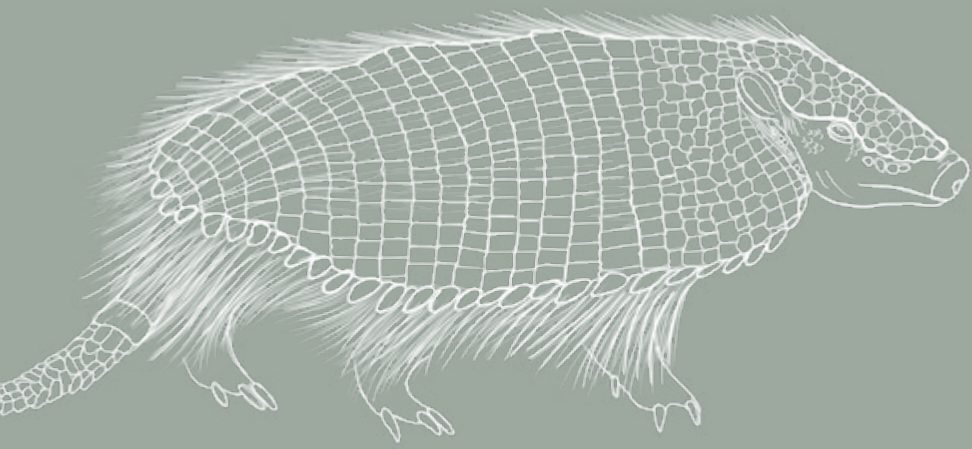




Clarisa Menteguiaga
Pilar Salazar / Rominna Bays-Pasutti
Catalina Escalante / Marcela Poch



Armadillos de Chile





Proyecto financiado
por el Fondo Nacional
de Desarrollo Cultural
y las Artes (FONDART)
Convocatoria 2026



Proyecto de conservación
y educación sobre las tres
especies de armadillos
presentes en Chile



Vicerrectoría de Investigación,
Creación Artística e Innovación.
Universidad Finis Terrae



Universidad
Finis Terrae

Facultad de
Arquitectura, Diseño
y Estudios Creativos

Idea original y dirección de arte

Clarisa Menteguiaga

Ilustración científica

Pilar Salazar

Especialista en armadillos

Rominna Bays-Pasutti

Revisión de textos

Catalina Escalante

Coordinación

Marcela Poch

Textos originales

Geilisa Varas
María Fernanda San Martín
María Pia Reyes
Mariella Superina
Melissa Villagrán
Rominna Bays-Pasutti
Tamara Palma

Ilustraciones

Carol Cartagena
Cecilia Zabaleta
Daniela Trigo
Denise Gonçalves
Fernanda Meza
Francisca Bravo
Francisca Luco
Gabriela Germain
Marcelo Leyton
Scarlett O'Shee Campillay
Verónica Vargas
Biodiversity Heritage Library

Fotografía

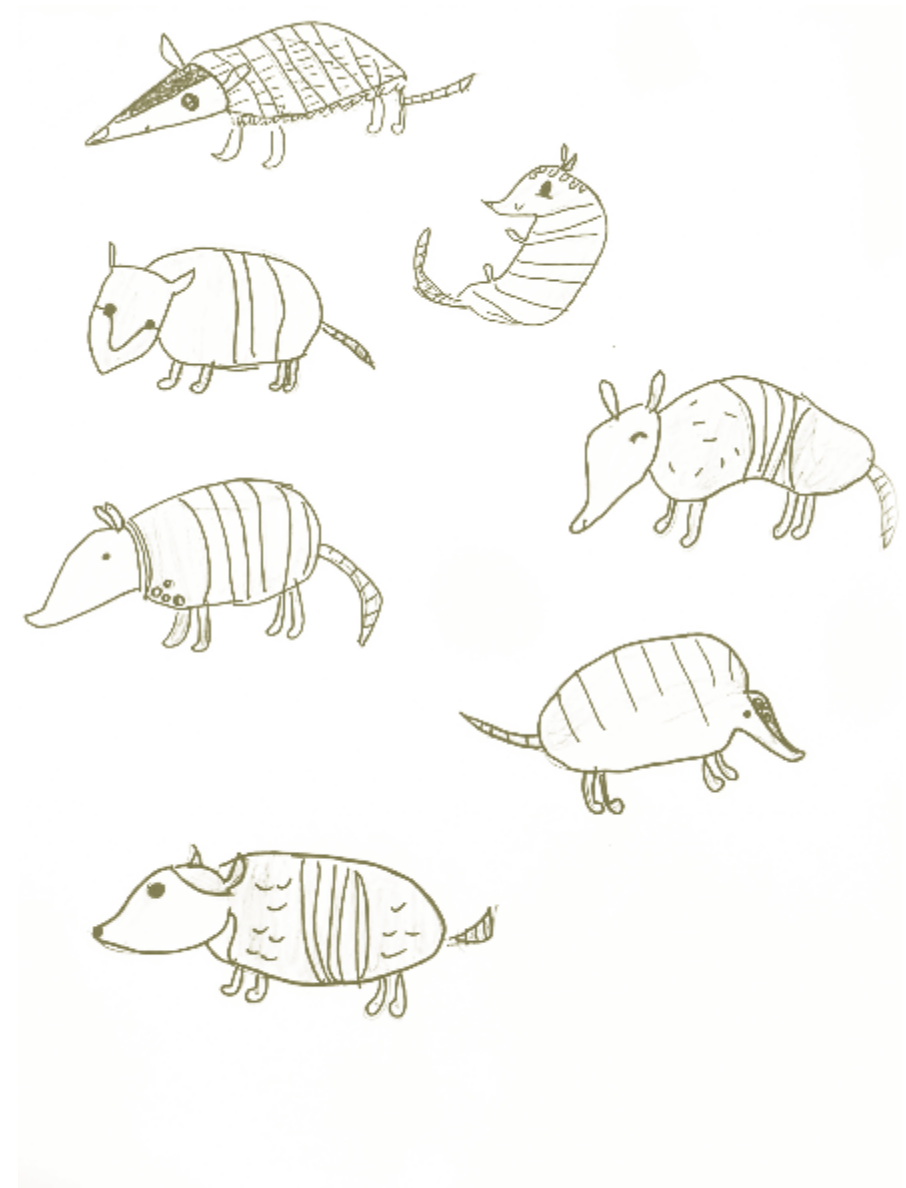
Clarisa Menteguiaga
Fabián Arnulphi
Guillermo Feuerhake
Marcela Poch
Natalia Piñones
Nicolás Escobar
Rominna Bays-Pasutti
Sebastián Cáceres
Werner Haltenhoff

Dibujos de niños de las escuelas

ARICA
Regimiento Rancagua
Ricardo Silva Arriagada
Rómulo Peña

COLCHANE
Liceo Técnico Profesional Colchane
Básica Enquelga

PUNTA ARENAS
Elba Ojeda
Hernando de Magallanes
Villa Las Nieves



El primer encuentro

01. SENTIR

Las huellas en la tierra y en la cultura > p.34

02. EVOLUCIONAR

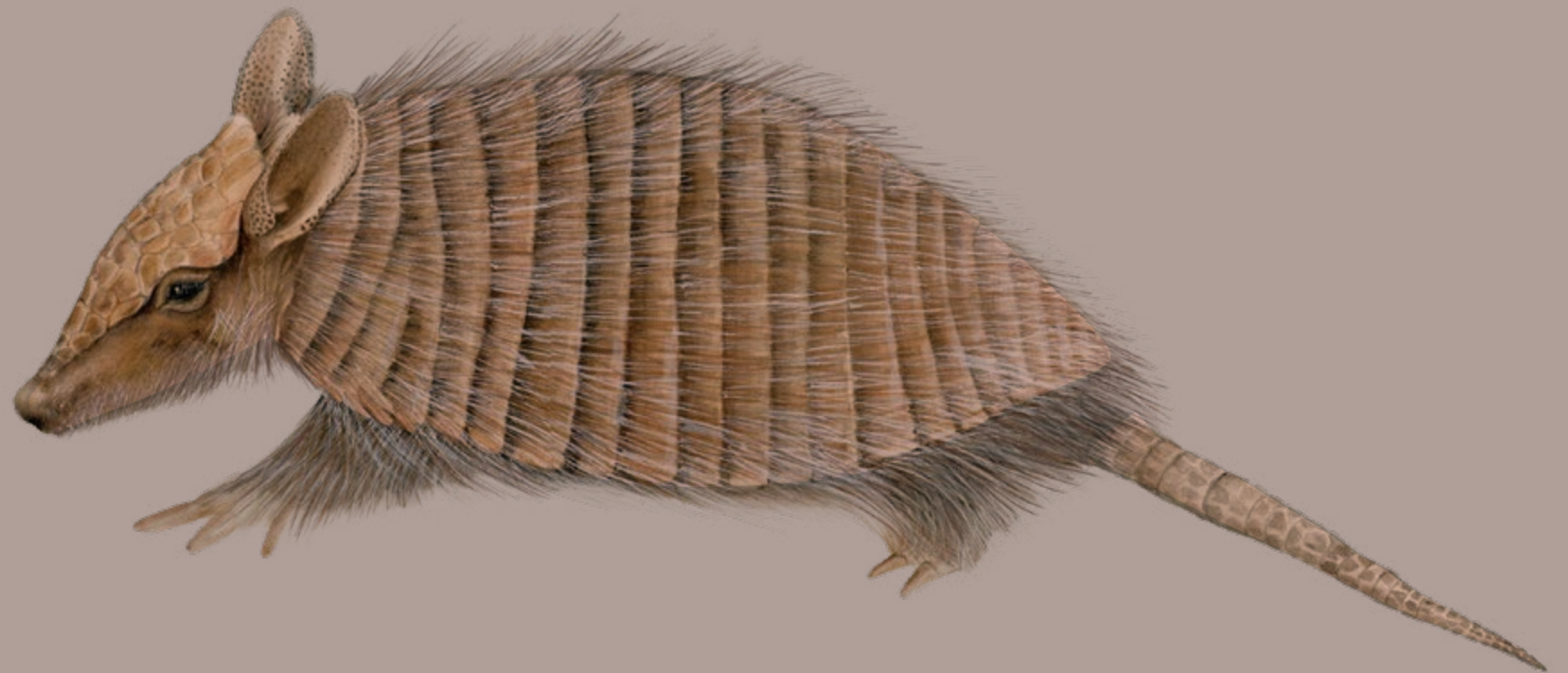
Los armadillos antes y ahora > p.62

03. HABITAR

Bajo nuestro cielo > p.86

04. SABER

Cuidar el futuro > p.114





Los armadillos son animales fascinantes, han vivido junto a nosotros por miles de años, muchas veces invisibilizados y también amenazados por nuestras propias acciones.

Este libro busca poner en valor su maravillosa existencia, su belleza y su importancia ecológica.

Esperamos que disfruten el recorrido.

El primer encuentro

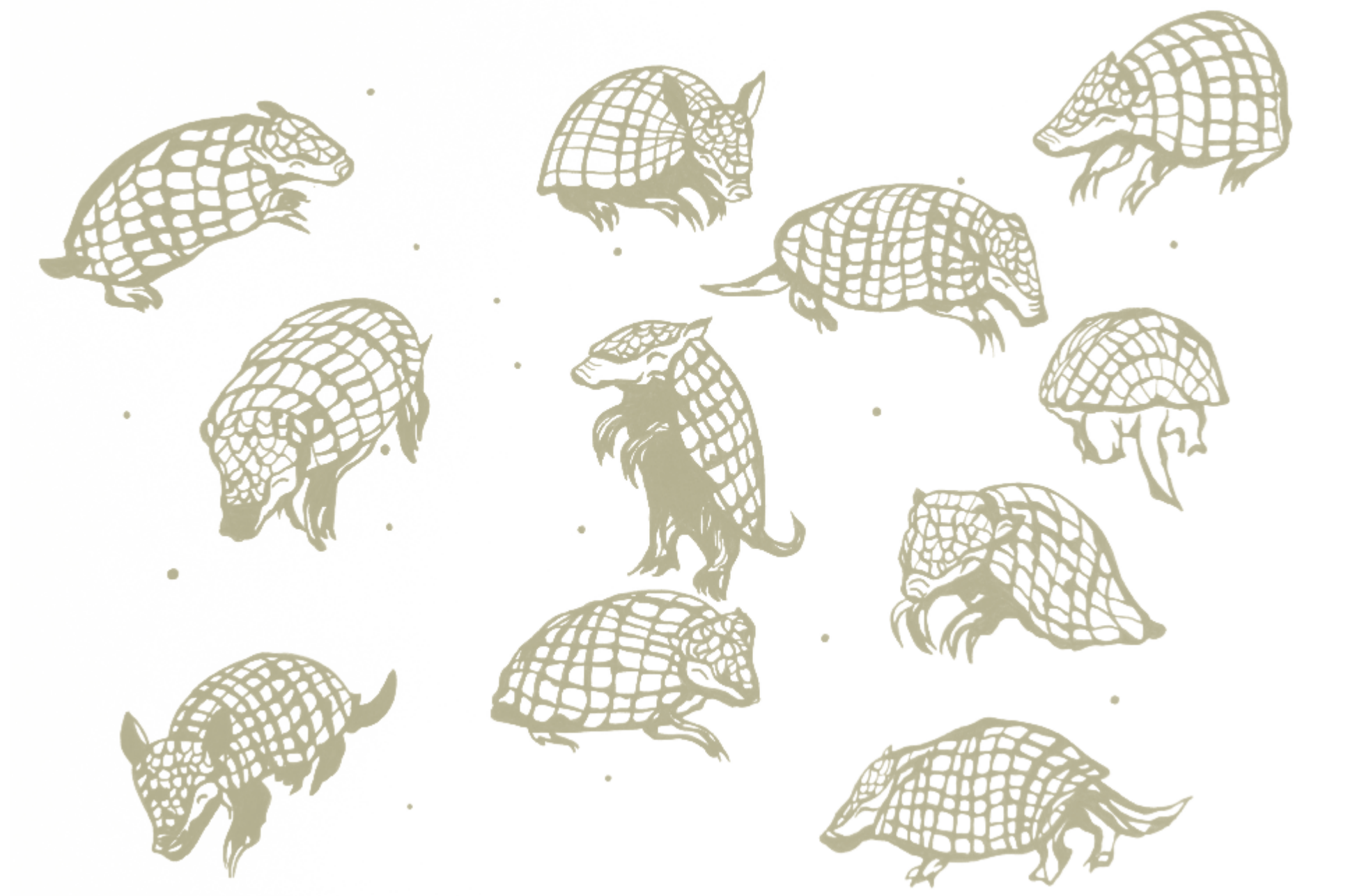
















Peludo
(*Chaetophractus villosus*)

01. SENTIR

Los armadillos tienen un lugar
en la cultura y la mitología
de los pueblos originarios.

Las huellas
en la tierra
y en la cultura

El zorro y el quirquincho

Cuento popular andino

Hace muchos años que el zorro no sembraba su chacra, porque consideraba ese trabajo indigno. Pero, al pasar hambre, decidió buscar un socio que hiciera la labor. Pensó en el quirquincho, buen labrador y famoso por su poca inteligencia. Le propuso que él aportaría la tierra y decidiría cómo repartir la cosecha, mientras el quirquincho se encargaría de las semillas y del trabajo. El quirquincho aceptó.

Para la primera siembra, el zorro planteó que todo lo que creciera sobre la tierra sería para él, y lo que quedara debajo sería para el quirquincho. El quirquincho, más astuto de lo que el zorro creía, sembró papas. Al cosechar, se quedó con las papas y el zorro con las hojas. Al año siguiente, molesto, el zorro propuso lo contrario: lo de arriba sería para el quirquincho y lo de abajo para él. Entonces, el quirquincho sembró trigo. Al terminar el verano, llenó su granero, mientras el zorro solo obtuvo raíces inútiles.

Cada vez más enojado, el zorro decidió que en la siguiente temporada se quedaría con lo de arriba y lo de abajo, dejando al quirquincho lo del medio. El quirquincho sembró maíz. Al cosechar, guardó las mazorcas en sus graneros, y el zorro se quedó con raíces y penachos.

Así, en tres años, el zorro terminó más miserable y hambriento, mientras el quirquincho prosperó gracias a su trabajo honrado.

Quirquincho de la puna
(*Dasyphractus vellerosus*)





Mitos y leyendas tradicionales muestran cómo los armadillos han formado parte de las creencias y relatos transmitidos de generación en generación. Su presencia sigue viva en quienes hoy comparten el territorio con ellos. En las páginas que siguen se reúnen voces e ilustraciones de niñas, niños y docentes de escuelas ubicadas en zonas donde viven los armadillos, acercándonos a la forma en que estos animales son percibidos en la actualidad.

El **quirquincho** para nosotros es un animal importante, porque tenemos creencias sociales con él. Creemos que si vemos un quirquincho, y el quirquincho está muy peludito, todo el año nos va a ir muy bien. Y si tocamos el quirquincho, pero está medio peladito, entonces eso nos avisa que hay que empezar a guardar, porque viene el tiempo de escasez.

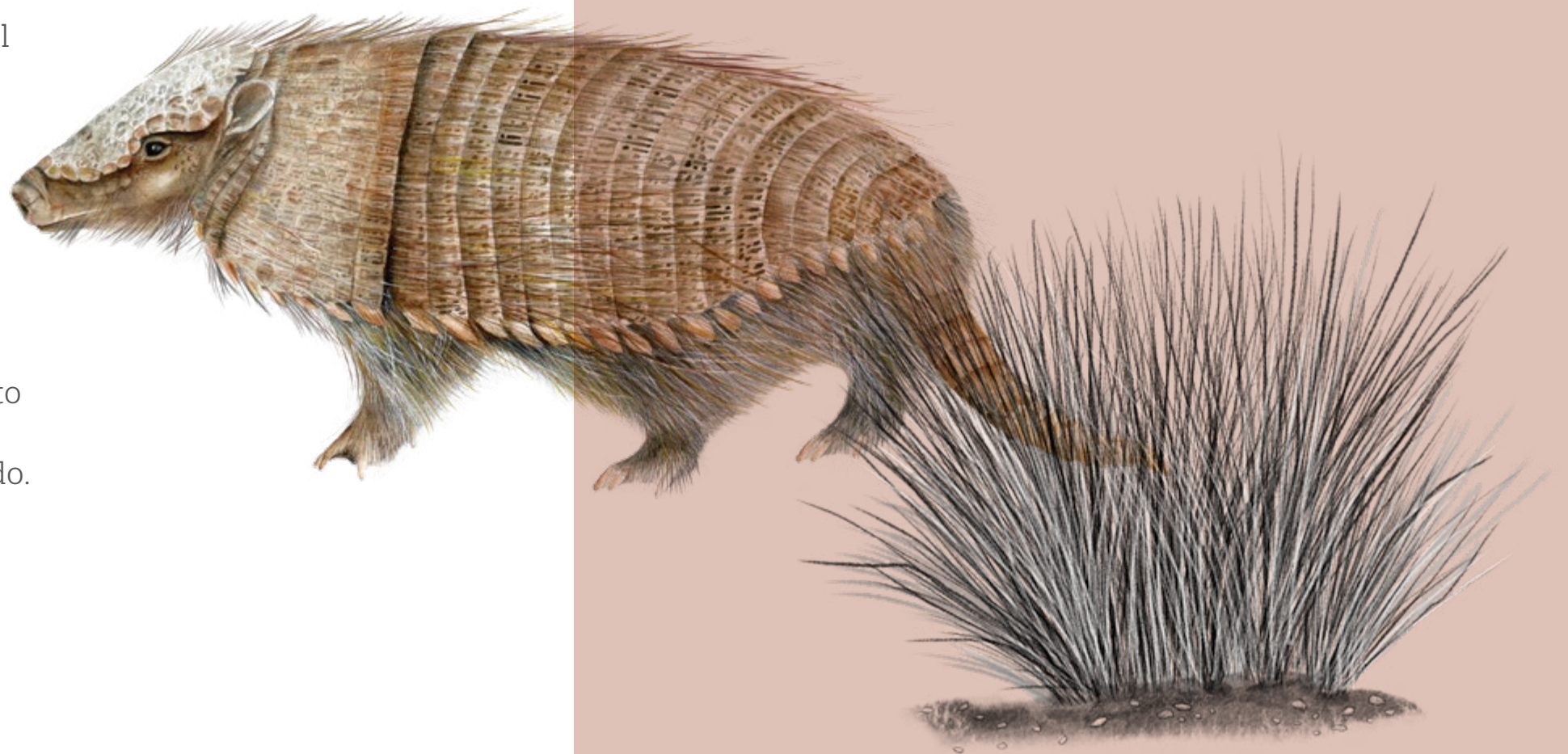
Vanessa / Profesora /
Escuela Básica
Enquelga

Soy aymara, y los **quirquinchos** los he visto pasar. Solamente los he visto pasar...así corriendo.

Estefany / Estudiante /
Escuela Básica
Enquelga

El quirquincho trae la suerte. Por eso la gente le quiere. Mi mamá, mi papá sabían. ¿Para qué sirve el quincho? Ese trae suerte. Hay que conservar este quirquinchito, adornarlo bien bonito. Adornarlo, sus orejitas. Llama la suerte.

Soria / Artesana aymara /
Enquelga



Siento que el quirquincho
es súper importante
para la comunidad,
porque si se extingue,
nuestros hijos no lo
podrán conocer como
nosotros lo conocimos.

Arleth / Estudiante/
Liceo Técnico Profesional
Colchane

Se deja en las casas, para
ser como una especie de
guardián, protector.

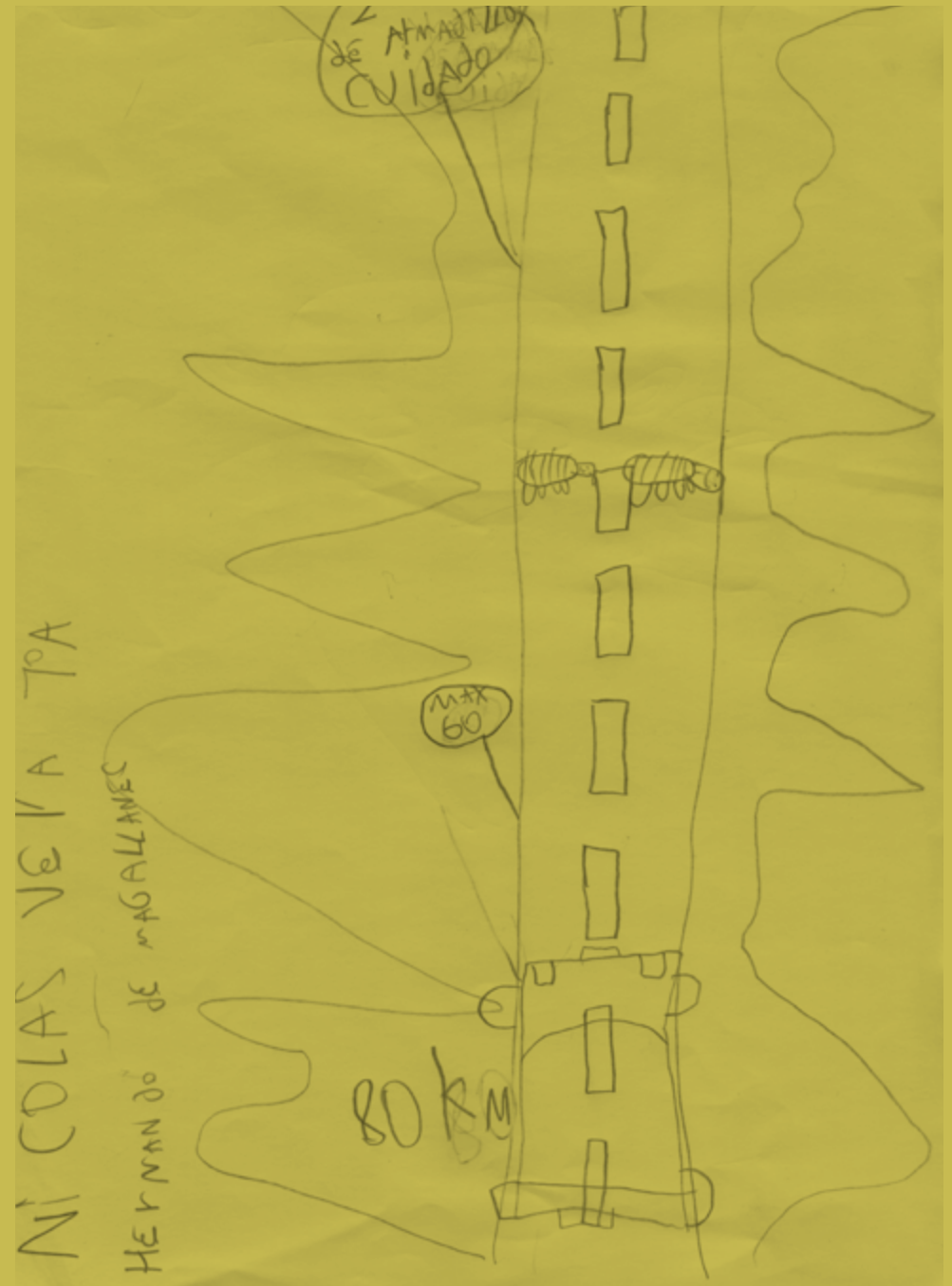
Álvaro / Estudiante/
Liceo Técnico Profesional
Colchane

Si el quirquincho grita
de una manera parecida
a un bebé, es porque
vas a tener hartos hijos.
Depende si grita de otra
manera, hay diferentes
dichos. Puede traerte
plata, suerte.

Álvaro / Estudiante /
Liceo Técnico Profesional
Colchane

Nunca he visto un
quirquincho vivo,
pero ojalá cuando vaya
de vacaciones vea uno
en el campo o en la
carretera. Cuando vi uno
estaba muerto y arrollado
en la carretera.

Vicente / Estudiante /
Escuela Villa Las Nieves
Punta Arenas



ESTEBAN LUZ 72

4/10

SABEMOS AL
ARMADILLO

GUÍDEMOS



Y

NO

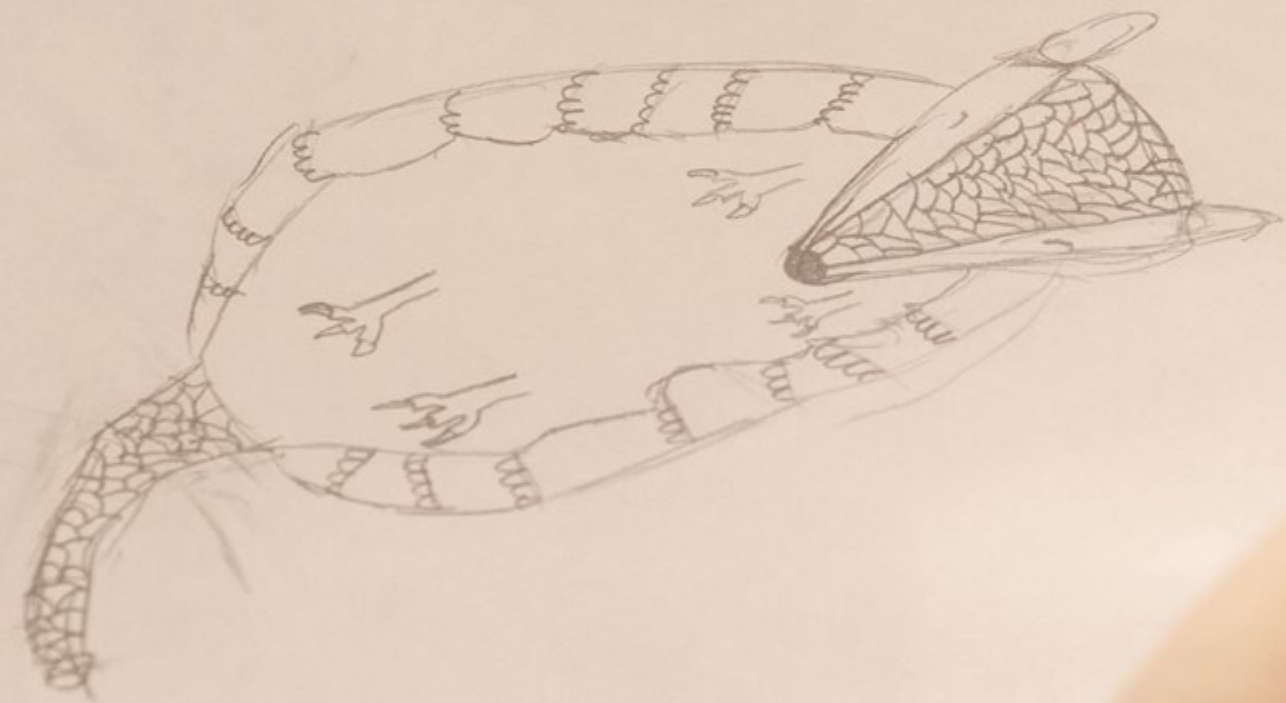
MALTRATAR

ROMULO PEN



Los armadillos
tienen una coloración
fuerte





Hace alrededor de 40 años atrás mi abuela encontró en la pampa magallánica un **armadillo**. Lo domesticó y lo llevó a vivir junto a nosotros. Recuerdo que su lugar favorito siempre fue debajo de un sofá de patas altas que tenía una funda, pues le daba oscuridad. Nunca me atreví a tocarlo pues sus cabellos eran gruesos y me daban nervio.

Lua / profesora
Escuela Villa Las Nieves
Punta Arenas



Franco P. Paredes



Soy un ser vivo
no un objeto que
deber usar mucho
menos comida

Cuidame porque
vivimos en el mismo
planeta.



Belen Ojeda Morin
Villa Los Rios
8ºB

Una vez vi un armadillo
en Argentina, Santa Cruz,
Los Antiguos. Lo cuidé
por dos meses, estaba
lastimado. En esos dos
meses me encariñé y obvio
después lo solté y fue muy
doloroso pero lindo.

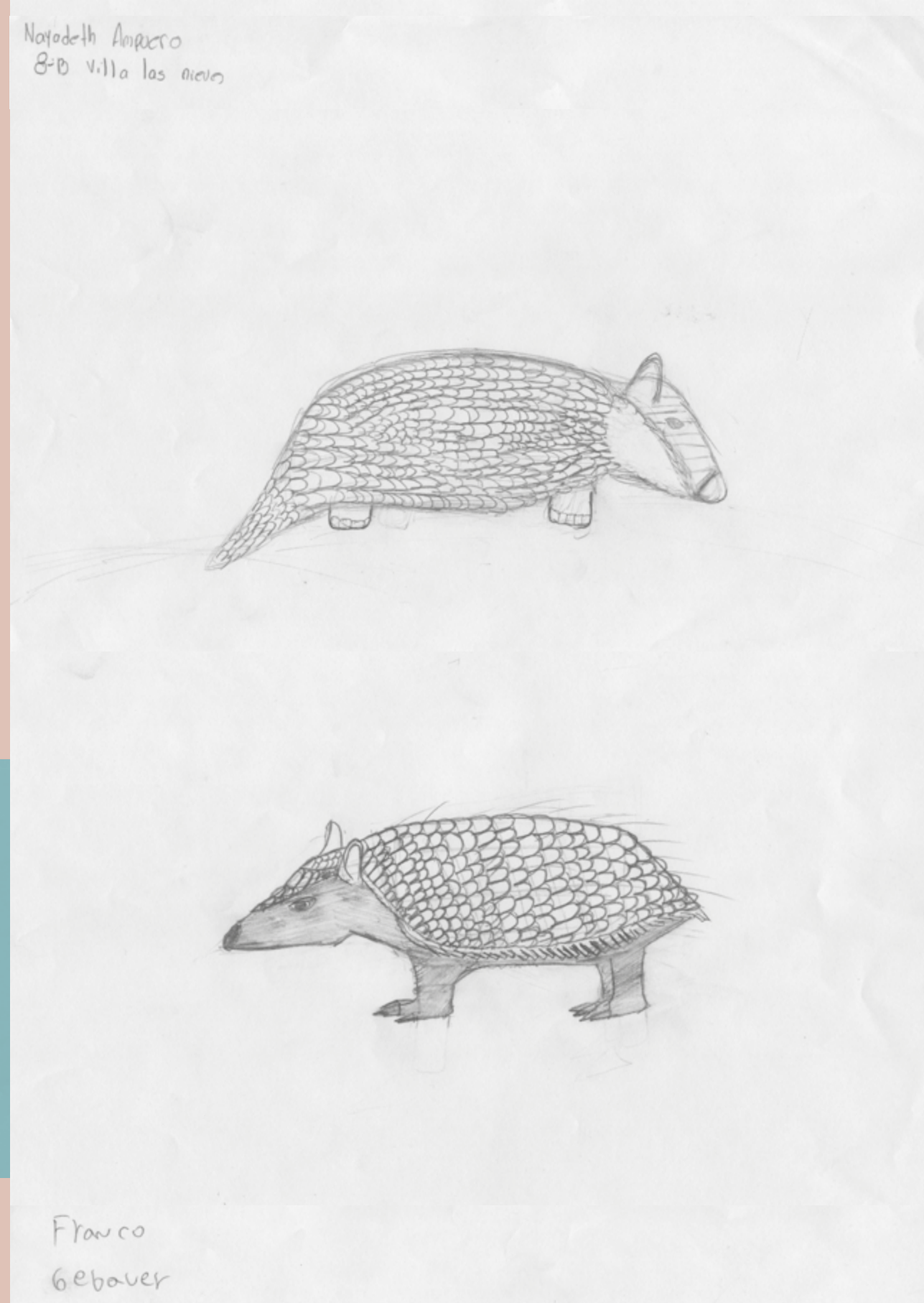
Kiara / Estudiante
Escuela Hernando de Magallanes
Punta Arenas

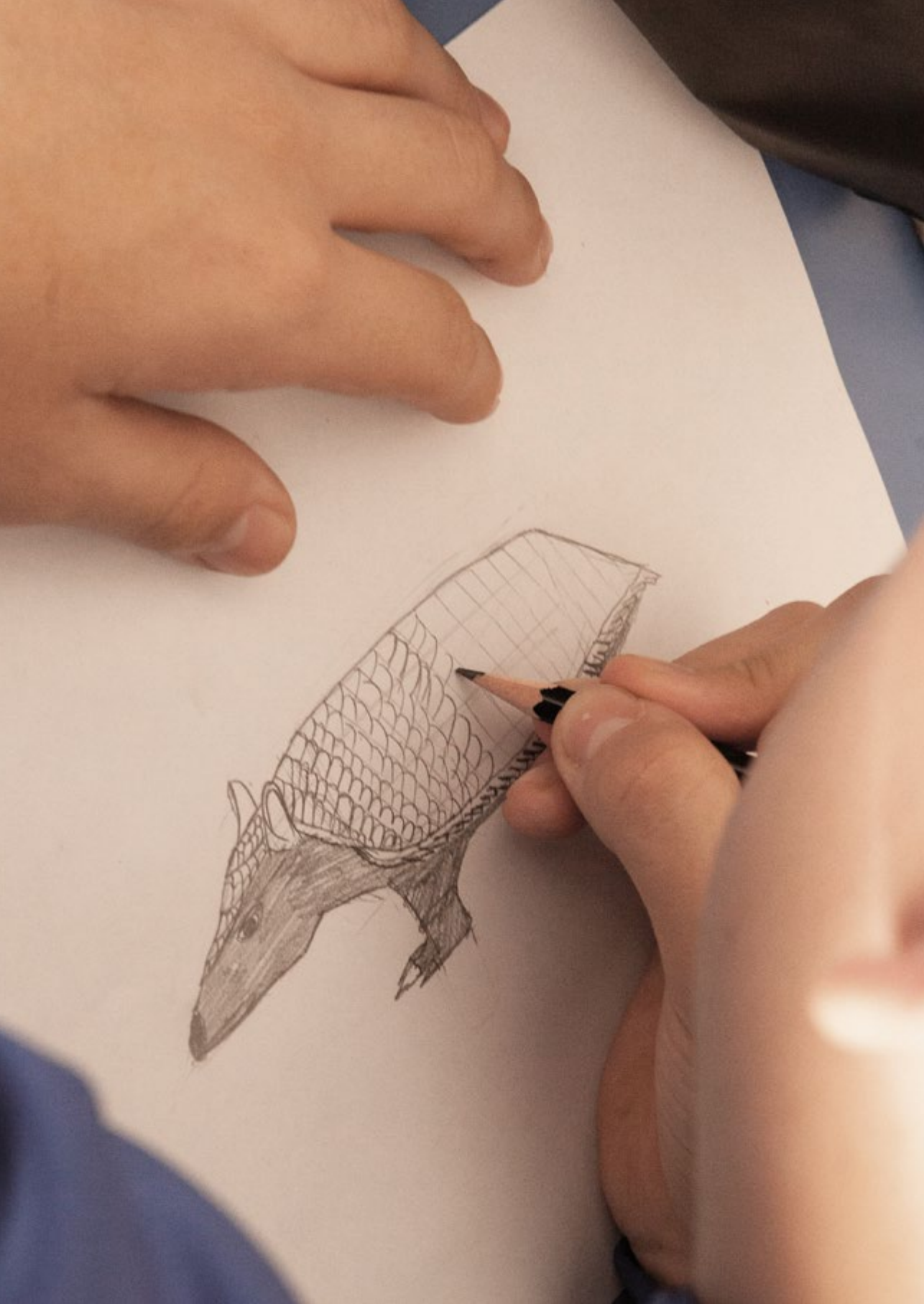
Mi hermana en Oruro tenía
un quirquincho de esos
en su patio, como mascota.
Le daba de comer verduras.
Allá andan por todos lados.
Al final desapareció.

Lorena / Profesora /
Escuela Regimiento Rancagua
Arica

Mi tía (en el altiplano)
se encontró uno en una
piedra. Y lo tenía en su
casa y lo cuidaban.

Isabel / Estudiante /
Escuela Rómulo Peña
Arica





Belén Figueroa Sepúlveda 8²A



Yo desde muy niña siempre los he visto en los campos y muchas veces han estado al lado mio. Son muy pequeños y miedosos. Corren mucho y se esconden al ver una persona y siempre los ves corriendo a escondidas. Son tiernísimos y adorables.

Alhelí / Estudiante
Escuela Hernando de Magallanes
Punta Arenas



El respeto y el
Cariño no debe ser
unicamente para los
humanos, también para
los squiquinchos.



Simbolismo cultural en comunidades aymaras y quechuas

Las prácticas culturales vinculadas al uso del armadillo han persistido como expresiones de identidad y continuidad ancestral, muchas veces sin plena conciencia del impacto ecológico asociado a la utilización de una especie cuyas poblaciones ya han sido afectadas por la sobreexplotación y la pérdida de hábitat. Estas tensiones evidencian la necesidad de revisar aquellas tradiciones que, en nombre del patrimonio cultural, continúan ejerciendo presión sobre la vida silvestre.

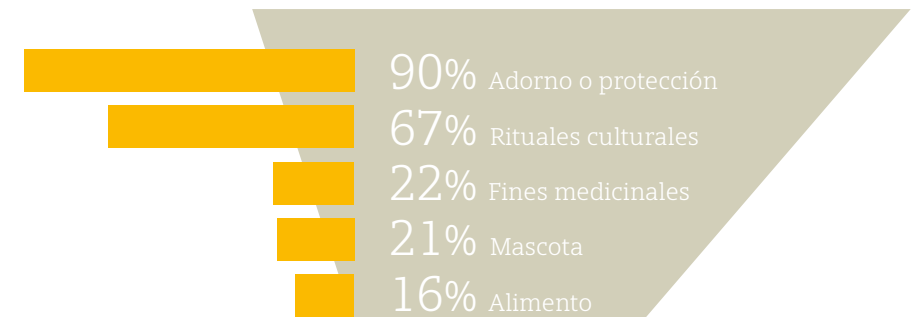
La relación entre los pueblos originarios y los armadillos en Chile no ha sido uniforme a lo largo del territorio. En el norte andino es una especie llena de significados que involucran la vida cotidiana, la memoria oral y la ritualidad.

Quirquincho de la puna

Habita en el altiplano del norte grande, territorio vinculado a poblaciones aymaras y quechuas. En el mundo aymara de Chile es parte de los animales sagrados emblemáticos, objeto de respeto y valoración económica en rituales.



¿Para qué se utiliza el quirquincho?



Según encuesta de selección múltiple. Armadillos de Chile, (Pasutti et al., 2019)



Intercambios

Se asocia a las reciprocidades y a los intercambios, a actividades económicas y comerciales, lo que lo convierte en un símbolo clave de la economía tradicional andina.

Rituales

Se utiliza durante carnavales andinos y en las mesas de ofrendas junto a otros emblemas culturales sagrados como el cóndor o el gato andino.



Música

Estos animales estuvieron vinculados a la producción de artefactos sonoros desde tiempos prehispánicos. Tradicionalmente, su caparazón es utilizada para la confección de charangos o matracas.

Tierra

Se vincula con la Pachamama, o madre tierra, debido a su hábito de vivir y excavar bajo el suelo. Esa condición subterránea le da una posición especial dentro del pensamiento andino, relacionándolo con la fertilidad, la interioridad de la tierra y las fuerzas que sostienen la vida.

El quirquincho es utilizado como alimento, medicina, materia prima, instrumentos musicales, como protector de los hogares, como emblema y es un personaje narrativo en cuentos y leyendas.

02. EVOLU- CIONAR

Evolución de los armadillos
y grandes xenartros prehistóricos,
incluyendo los gliptodontes
extintos, que habitaban en América.

Los armadillos antes y ahora



Quirquincho de la puna
(*Dasyphractus vellerosus*)

Superorden Xenarthra



Armadillo,
Conrad von Gesner,
grabado,
1560



Perezoso, osos
hormigueros, armadillo,
grabado,
1858



Osos hormigueros,
Charles d'Orbigny,
grabado A. Fournier,
1839-47

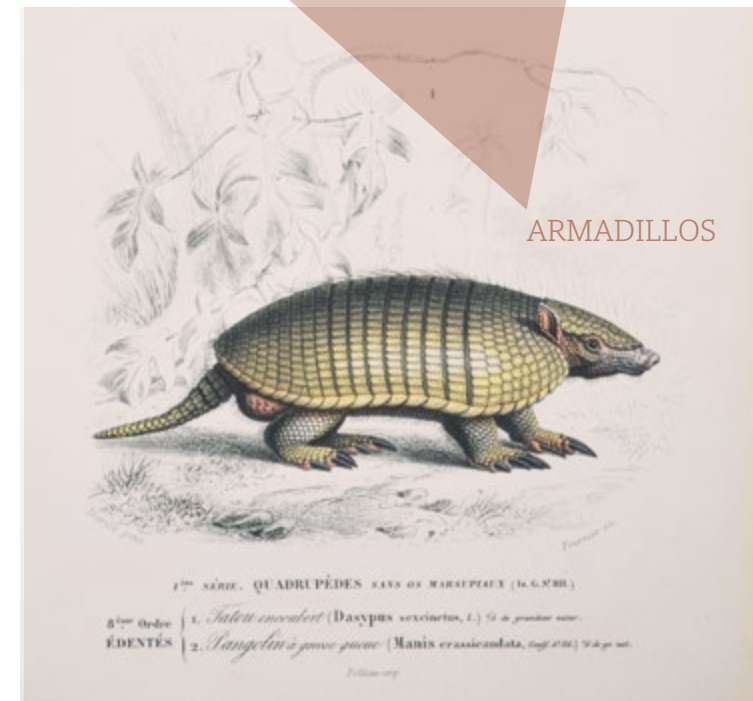
Los armadillos forman parte de un grupo de animales fascinantes y extraordinarios llamados **xenartros**. Este curioso nombre viene del griego y hace referencia a “articulaciones extrañas”, ya que tienen un mayor número de caras articulares en las vértebras en comparación con otros mamíferos.

OSOS HORMIGUEROS

PEREZOSOS

Superorden
Xenarthra

ARMADILLOS



Armadillo,
Charles d'Orbigny,
grabado A. Fournier,
1839-47

Además de las articulaciones, los **xenartros** comparten algunos otros rasgos inusuales, como por ejemplo una baja tasa metabólica: requieren de menos energía que otros mamíferos de su tamaño para vivir, en parte por su dieta que aporta poca energía.

Así, producen menos calor y tienen una temperatura corporal más baja que otros mamíferos, por lo que son más sensibles a temperaturas extremas en su ambiente. Como consecuencia, los **xenartros** son más comunes en zonas tropicales y subtropicales, donde la temperatura de su entorno es relativamente estable y se asemeja a su temperatura corporal.

Todavía existen muchos vacíos de información sobre los armadillos, perezosos y hormigueros, ya que han sido poco estudiados. Por ejemplo, no se sabe cuántos años viven, ni cuántos individuos hay. De algunas especies, ni siquiera sabemos dónde viven exactamente.

Son unos de los mamíferos más antiguos del planeta.



Armadillos,
Guía de Zoología,
grabado,
1851



Armadillo pichiciego,
grabado,
1836



Los xenartros

se dividen en dos grandes grupos:

Pilosa (del latín, peludos).

No tienen coraza y también difieren bastante entre sí, por lo que se los clasifica en dos grupos: los **hormigueros** conforman los Vermilingua (del latín, "lengua en forma de gusano") y los **perezosos** están incluidos en los Folivora (del latín, "comedores de hojas").

Cingulata (del latín, cinturón).

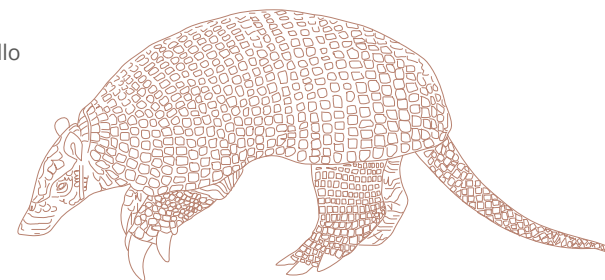
Comprende a los **armadillos** (familias Dasypodidae y Chlamyphoridae). Incluye a las 25 especies actuales de armadillos y a un enorme número de especies extintas.

Su tamaño varía mucho, desde el pichiciego, el más pequeño de todos los armadillos, que mide unos 10 centímetros de largo y pesa cerca de 100 gramos, hasta el armadillo gigante, que pesa alrededor de 40 kilos y mide hasta un metro desde la cabeza hasta la base de la cola, además de la cola que tiene una longitud de 40 a 50 centímetros.

Pichiciego
10 cm
100 g



Armadillo
gigante
150 cm
40 kg



Los armadillos solo habitan en el continente americano.

En la actualidad se encuentran desde el centro-sur de Estados Unidos hasta Tierra del Fuego. La mayoría de las especies vive en América del Sur, unas pocas en América Central y una sola especie, el armadillo de nueve bandas mexicano (*Dasypus mexicanus*), se puede encontrar en América del Norte, en el centro-sur de los Estados Unidos.

Las evidencias fósiles sugieren que los **xenartros** se originaron en América hace al menos 65 millones de años.



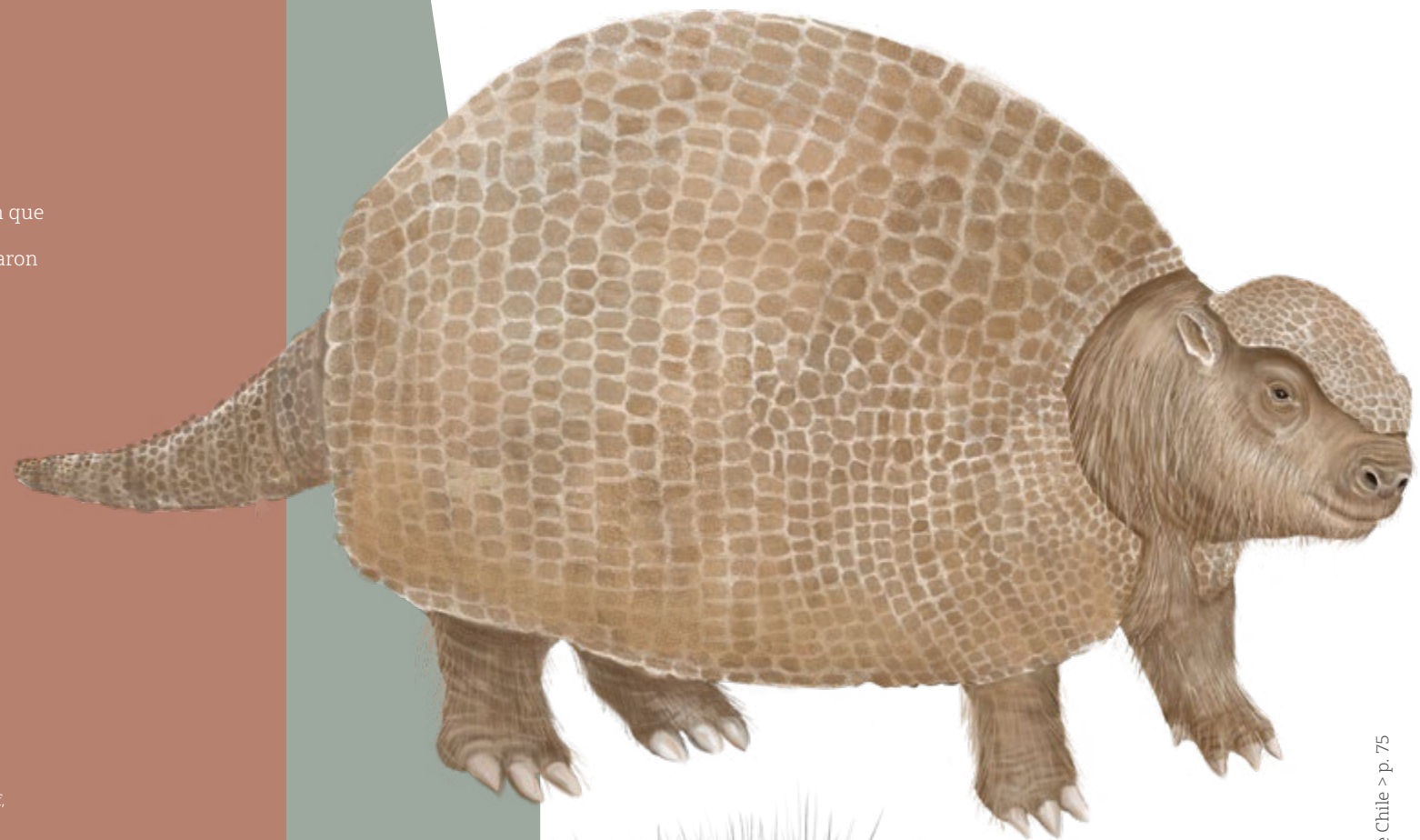
Armadillo,
George Johann Scharf,
grabado,
1845

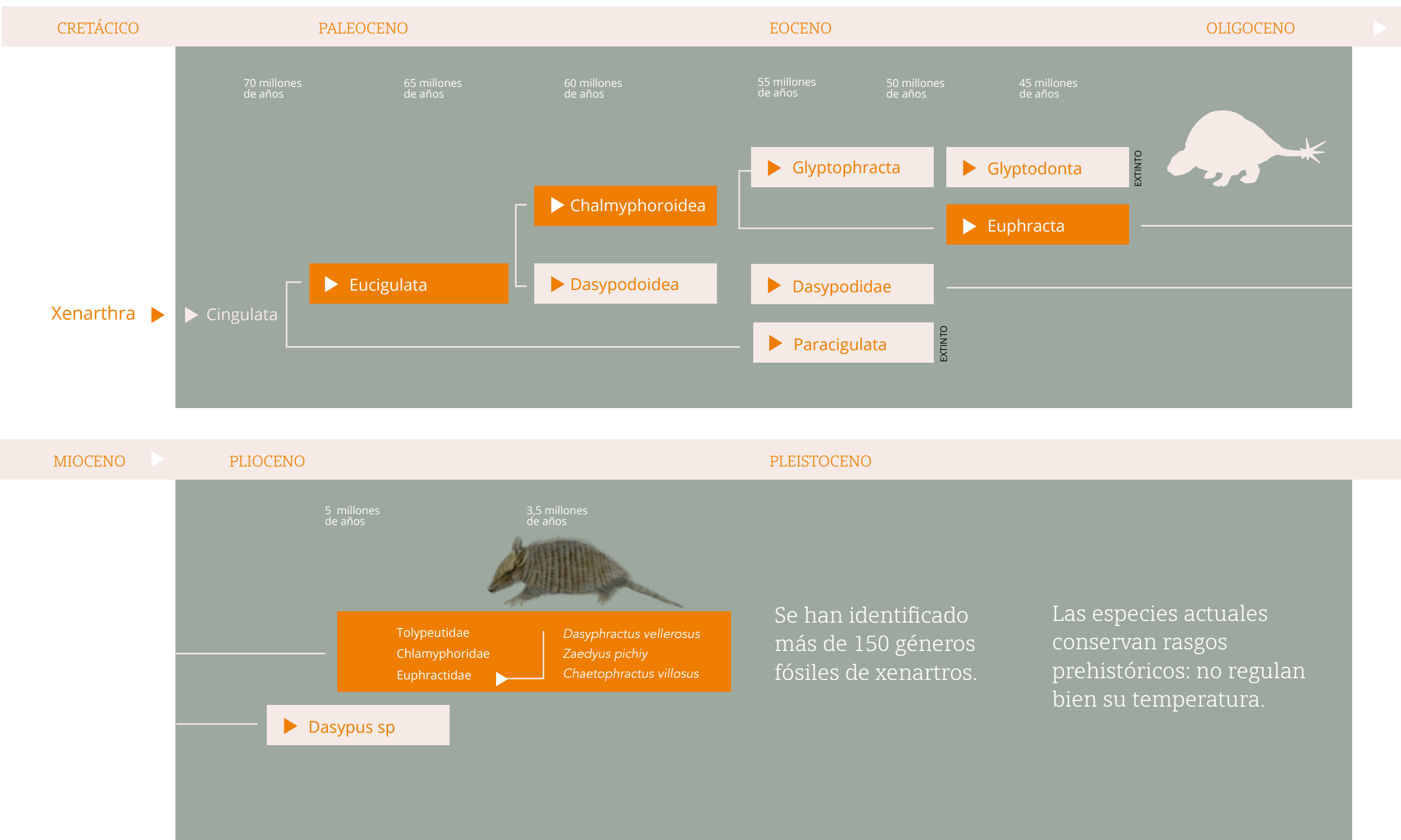
Entre los xenartros extintos más conocidos se encuentran los gliptodontes: grandes mamíferos con corazas rígidas y continuas formadas por placas óseas fusionadas. Algunos eran del tamaño de un automóvil pequeño y desarrollaron colas robustas.

La extinción de esta megafauna, hacia finales del Pleistoceno, marcó un cambio profundo en los ecosistemas del continente.

La evidencia apunta a un proceso donde cambios climáticos asociados al fin de la última glaciación se combinaron con la expansión de las poblaciones humanas.

En Chile, registros arqueológicos y paleontológicos muestran que estas especies coexistieron con los primeros habitantes humanos, lo que indica que pueden haber sido cazados por ellos.





Árbol filogenético simplificado adaptado de Casali y colaboradores 2026

Los armadillos

Los armadillos son mamíferos que pueden identificarse fácilmente por la coraza o armadura que cubre la parte superior de su cabeza y cuerpo, y por un estuche que protege completamente su cola (excepto en algunas especies que tienen la cola desnuda).

Esta coraza está hecha de pequeñas placas óseas ubicadas dentro de la piel que están unidas para formar un escudo cefálico que cubre la frente de su cabeza, uno escapular a la altura de los omóplatos y otro pélvico en su parte posterior.

Entre los escudos escapular y pélvico hay un número variable de bandas móviles, también óseas, que le dan flexibilidad.



Dasypus vellerosus
Armadillo de la Puna



Zaedyus pichiy
Piche



Chaetophactus villosus
Peludo

No todos los armadillos pueden enrollarse por completo para formar una bolita.

Solo lo pueden hacer dos especies: el armadillo de tres bandas brasileño (*Tolypeutes tricinctus*) y el mataco bola (*Tolypeutes matacus*).

Su coraza no los protege de los dientes de depredadores como pumas o zorros.

Deben correr a esconderse debajo de vegetación densa o espinosa o cavar una cueva antes de que el depredador los alcance.

Algunas especies tienen una o dos crías por camada. Otras, como el armadillo de nueve bandas (*Dasypus* sp), siempre dan a luz a cuatro crías genéticamente idénticas (cuatro gemelos), fenómeno llamado poliembrionía. La mulita pampeana (*Dasypus septemcinctus*) da a luz a entre seis y doce gemelos.

Los armadillos suelen ser solitarios. Dependiendo de la especie, son activos durante el día, el crepúsculo o la noche. Duermen dentro de sus madrigueras y salen a la superficie para buscar alimento, excepto los pichiciegos que pasan casi toda su vida bajo tierra.



Tienen crías una o dos veces por año. La gestación dura dos meses.





Con sus fuertes uñas pueden abrir termiteros y hormigueros o escarbar. Luego capturan los insectos con su lengua recubierta de una saliva pegajosa y los tragan.

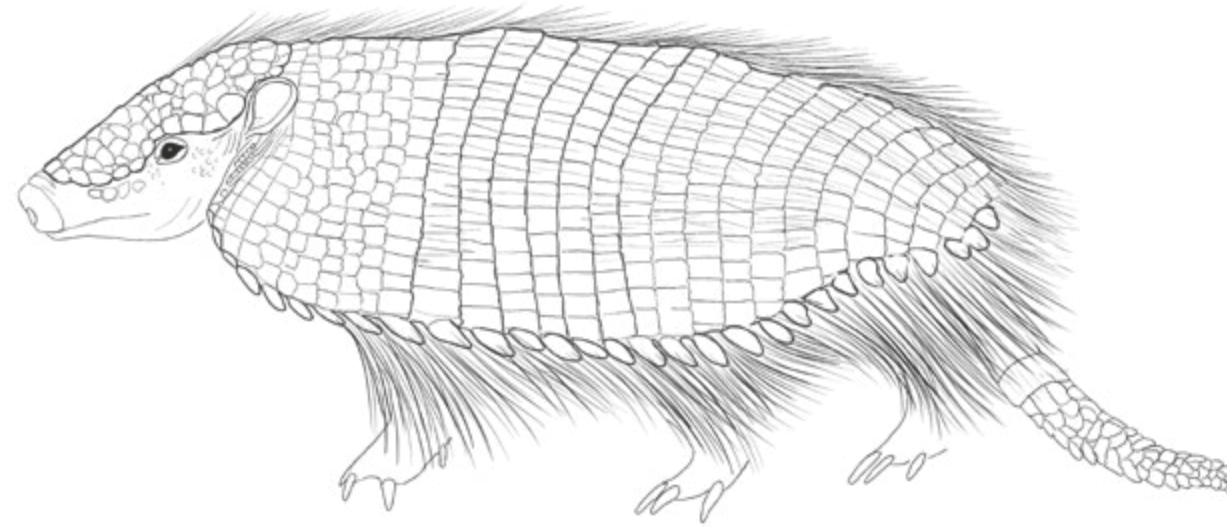
Tienen muy mala visión, pero cuentan con un excelente sentido del olfato que les permite encontrar a su presa.



Alimentación

Comen:

- > Insectos
(hormigas, termitas y escarabajos)
- > Artrópodos
(invertebrados con exoesqueleto externo)
- > Vertebrados pequeños
- > Raíces
- > Frutos
- > Carroña
(solo algunas especies)



03.

HABITAR

Los armadillos que viven
en Chile, sus características,
hábitats y relaciones.

Bajo
nuestro
cielo



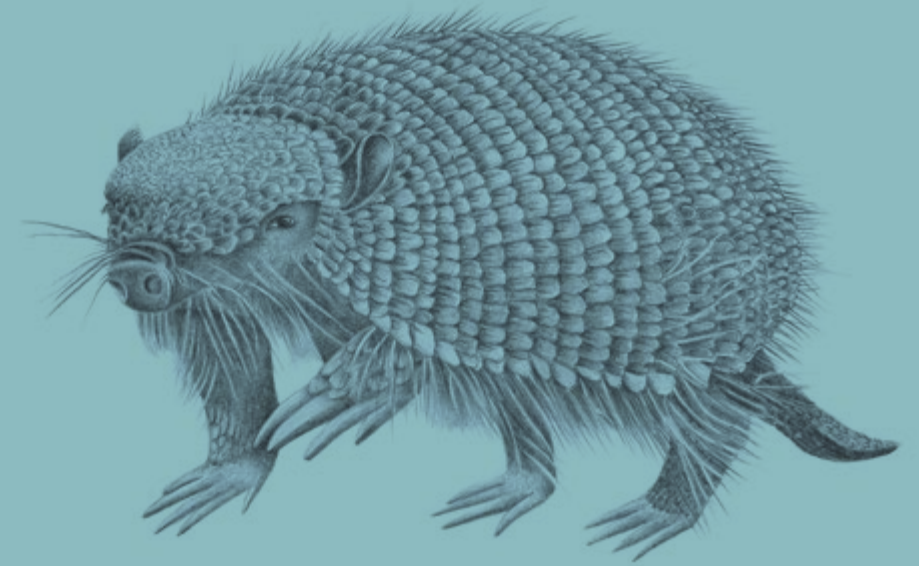
Piche
(*Zaedyus pichiy*)

Se conocen **veinticinco** especies de armadillos. **Tres** de ellas se encuentran en Chile, en la cara occidental de la Cordillera de los Andes.

En el norte, en el altiplano entre las regiones de Arica y Antofagasta, vive el **quirquincho de la puna** (*Dasyphractus vellerosus*).

La zona sur es el hábitat del **piche** (*Zaedyus pichiy*). La especie se confirmó y describió por primera vez en el país en 1935 en el Ñuble. Solía encontrarse en las regiones de Valparaíso, Metropolitana, Libertador Bernardo O'Higgins, Maule, Biobío, Araucanía, Los Lagos, Aysén y Magallanes. Actualmente solo hay registros en Aysén y Magallanes.

El **peludo** (*Chaetophractus villosus*) se observó por primera vez en Chile en la región de Magallanes a fines de la década de 1960. Se piensa que habitaba en las regiones del Biobío, La Araucanía, Los Lagos, Aysén y Magallanes. Hoy solo se registra en las dos más australes.





CHILE
Bolivia
Paraguay
Argentina

La presencia
en Perú
es incierta

Quirquincho de la puna /

*Dasyphractus
vellerosus*

(Gray, 1865)

Madurez sexual

Al año de edad.

Época reproductiva

Primavera-verano.

Frecuencia

1 camada anual.

Crías por camada

1-2 crías.

Tiempo de gestación

60 días.

Crías y lactancia

Las crías permanecen
dentro de las madrigueras
durante toda la lactancia.

Actividad

Solitario.
Crepuscular.

Largo cabeza

67 mm aprox.

Largo coraza

205 mm aprox.

Largo orejas

30 mm aprox.

Peso

0,8 kg aprox.

Bandas móviles

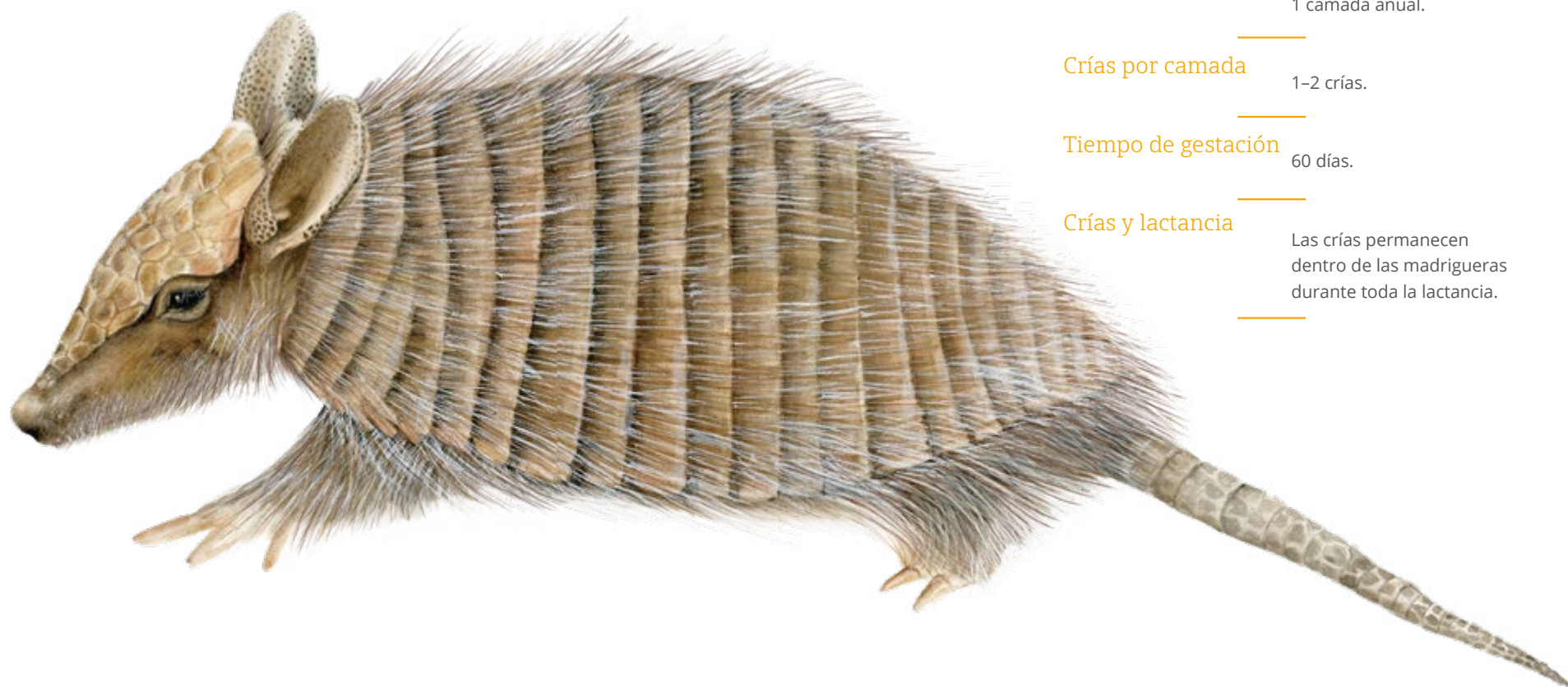
7 (6-9).

Escudo cefálico

Liso.

Pelos

Abundantes, color canela a blanco.





Tamaño

Es el armadillo más pequeño de Chile, pesando alrededor de 800 g.

Cabeza

Su cabeza es cónica y está protegida por un escudete cefálico triangular, corto y ancho, con superficie rugosa.

Coraza

Es de color canela o bayo, ancha y aplanada. El pelo de su coraza es largo, más claro y denso que en las otras especies; puede tener desde el mismo color canela de la coraza hasta un blanco brillante.

Zona dorsal

Tiene 1-2 orificios en la zona dorsal del escudo pélvico, los cuales son pequeñas aberturas para las glándulas pélvicas.

Zona ventral

En los flancos predominan los pelos blancos y largos, sobre todo en invierno.

Cola

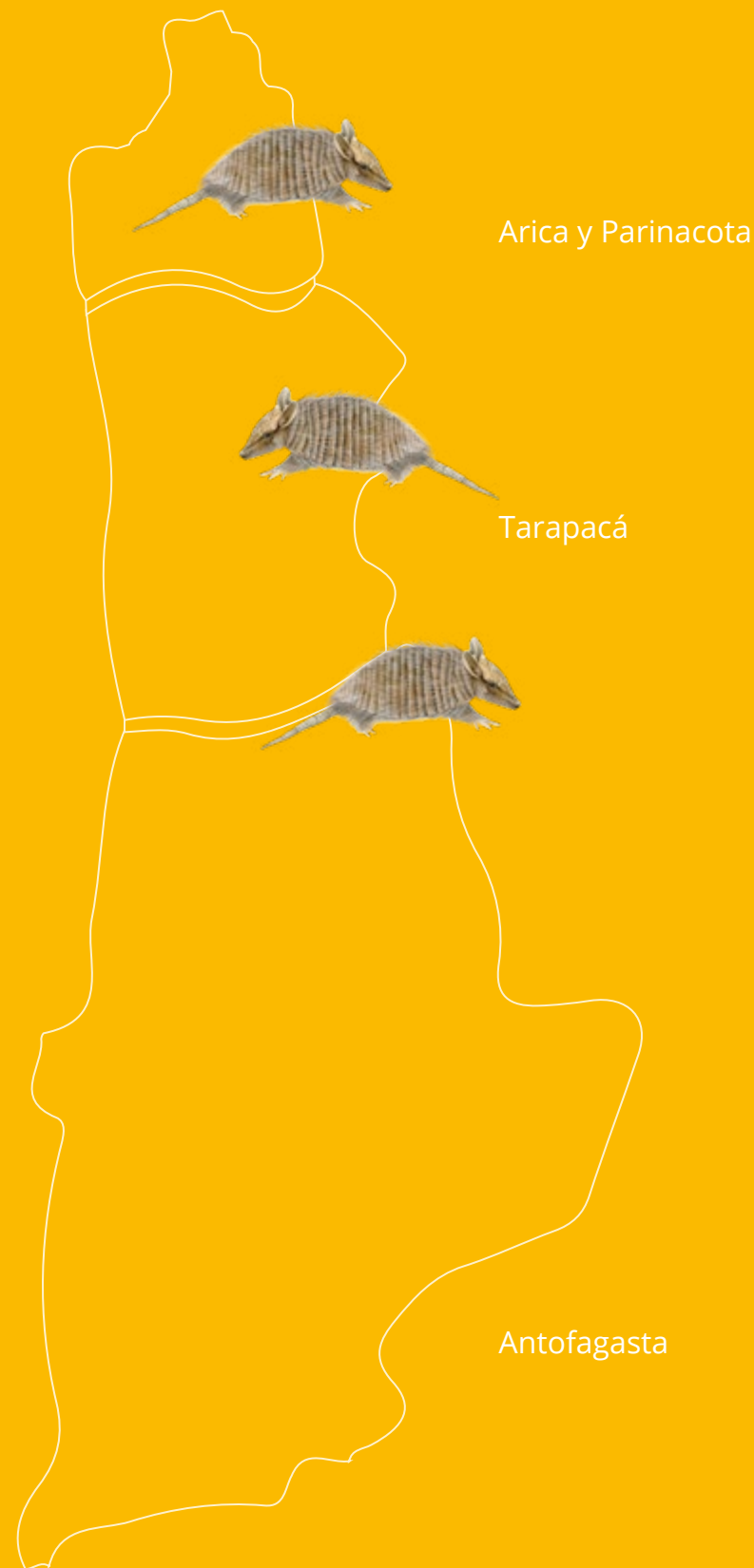
Está cubierta de placas alineadas en forma de anillos.

Característica particular

Orejas proporcionalmente grandes (30 mm) en relación con el tamaño de la cabeza y sin pelos.

Alimento

Omnívoro oportunista que se alimenta de invertebrados como coleópteros, dípteros, hormigas, cucarachas, arañas y grillos. También puede ingerir pequeños vertebrados como anfibios, reptiles y pequeños mamíferos, hojas, raíces, tallos, tubérculos, frutos y semillas. Su dieta puede variar de acuerdo al hábitat y la estación del año.





Quirquincho de la Puna / Pichi peludo / Quirquincho chico / Piche llorón / Quirquincho andino

Hábitos

Especie solitaria que suele tener actividad nocturna durante los meses de verano y diurna en el invierno para sobrellevar las temperaturas extremas del desierto. En Chile se ha observado que tiene asociación de núcleos familiares, conducta en pareja y hábitos principalmente diurnos. No se le conocen interacciones territoriales agresivas.

Ante amenazas

Cuando es capturado puede emitir un fuerte grito parecido a un llanto, por lo que en algunas regiones se le dice piche llorón. Al sentirse amenazado corre para esconderse en una madriguera o excavar una nueva. Cuando no alcanza a cavar comprime el cuerpo contra el suelo y se protege con su coraza.

Cueva

Oculta la entrada a su cueva entre la vegetación como método de protección contra los depredadores. Utiliza las cuevas como madriguera, para forrajeo y termorregulación. Cava túneles simples o complejos. La entrada de la cueva tiene forma de domo, con medidas aproximadas de 10 cm de ancho y 10 cm de alto, pero también puede ser circular.

Temperatura corporal y sentidos

Adaptado a la vida en el desierto, posee una alta capacidad de concentrar la orina. Su temperatura corporal promedio es de 35,4 °C, pudiendo variar entre 32,3 y 38 °C. Los sentidos más desarrollados y más importantes para la sobrevivencia son el oído y el olfato.



CHILE
Argentina

Piche

Zaedyus pichiy
(Desmarest, 1804)



Actividad

Solitario. Diurno.
Hiberna en invierno.

Largo cabeza

70 mm aprox.

Largo coraza

190 mm aprox.

Largo orejas

< 20 mm aprox.

Peso

1 kg aprox.

Bandas móviles

7 (6-9).

Escudo cefálico

Liso.

Pelos

Abundantes en zona ventral, de color pardo claro a negro.

Madurez sexual

Al año de edad.
Algunas hembras
no se reproducen
hasta su segundo año.

Época reproductiva

Primavera-verano.

Frecuencia

1 camada anual.

Crías por camada

1-2 crías, raramente 3.

Tiempo de gestación

58-60 días.

Crías y lactancia

Las crías permanecen
dentro de la madriguera
durante todo el período
de lactancia, de unos 40
días de duración.



Tamaño

Relativamente pequeño: pesa alrededor de 1 kg. Es más grande que el quirquincho pero más pequeño que el peludo, con quien convive en el sur de Chile.

Cabeza

La cabeza es triangular, cubierta de un escudete formado de un número variable de placas relativamente lisas. Las orejas son pequeñas (14 mm) en relación con el tamaño de la cabeza.

Coraza

Varía desde un color blancuzco hasta casi negro, con una franja longitudinal más clara en la parte dorsal.

Zona dorsal

No tiene glándulas pélvicas.

Zona ventral

Los largos pelos son escasos en la coraza y más abundantes en la parte ventral.

Cola

Está cubierta de placas alineadas en forma de anillos.

Característica particular

Es la única especie que tiene el borde de su coraza aserrado.

Alimento

Omnívoro oportunista que se alimenta principalmente de insectos: hormigas y escarabajos (adultos y larvas). Puede ingerir otros invertebrados y pequeños vertebrados como lagartijas y roedores. Además comen musgos, raíces, hongos, semillas y huevos.





Piche / Piche patagónico / Pichi patagónico / Quirquincho

Hábitos

Tiene hábitos principalmente diurnos y solitarios. Las interacciones con otros individuos se dan en la época reproductiva, cuando los machos defienden su territorio y pelean por el acceso a las hembras.

Ante amenazas

Cuando se siente amenazado emite un ronroneo que puede cambiar a un grito similar al del quirquincho. Corre a esconderse en una madriguera o excava una nueva. También puede comprimir su cuerpo contra el suelo, usando su coraza como protección.

Cueva

Oculta la única entrada a su cueva, que utiliza como madriguera, para forrajeo y termorregulación, entre la vegetación. El túnel que cava es simple, sin bifurcaciones, y puede ser de gran profundidad (hasta 1,5 m) dependiendo de la estación y del tipo de terreno. Las entradas a las cuevas tienen forma de domo, con medidas aproximadas de 15 cm de ancho por 8 cm de alto.

Temperatura corporal y sentidos

Su temperatura corporal varía entre 32,2 y 38,3 °C. Es muy sensible a cambios bruscos de temperatura. Es el único armadillo capaz de entrar en hibernación, indispensable para su supervivencia en invierno, durante la cual su temperatura corporal puede bajar a 14,5 °C. También puede entrar en torpor durante períodos de estrés ambiental, como sequías prolongadas o falta de disponibilidad de alimento, reduciendo su metabolismo y temperatura corporal por algunas horas.



CHILE
Bolivia
Paraguay
Argentina

Peludo

Chaetophractus villosus

Madurez sexual

Al año de edad.
Algunas hembras
no se reproducen
hasta su segundo año.

Época reproductiva

Primavera-verano.

Frecuencia

1 camada anual.

Crías por camada

1-2 crías.

Tiempo de gestación

68 días.

Crías y lactancia

El periodo de lactancia
es de 2 meses.

Actividad

Solitario.
Nocturno.

Largo cabeza

150 mm aprox.

Largo coraza

280 mm aprox.

Largo orejas

28 mm aprox.

Peso

2,55 kg aprox.

Bandas móviles

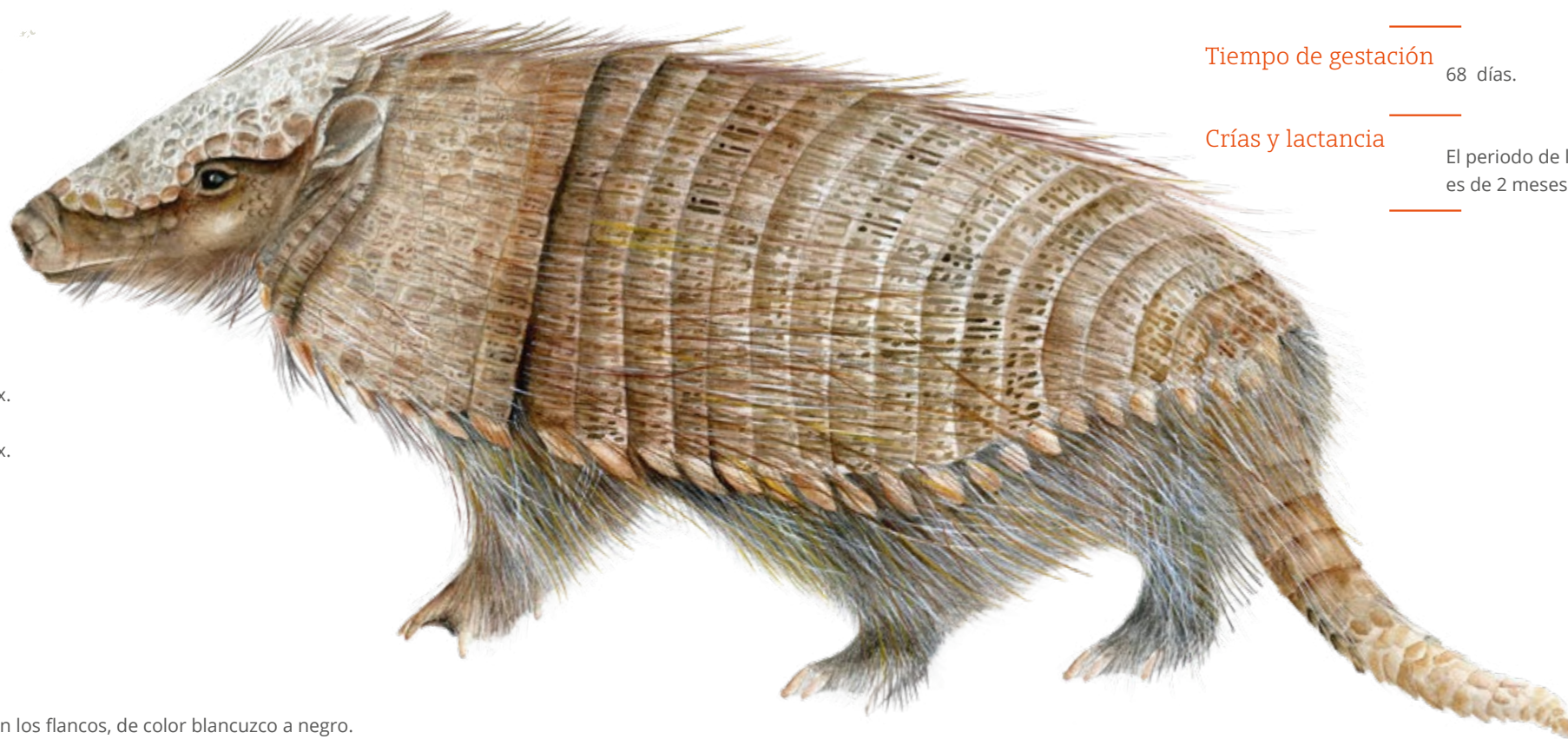
7 (6-9).

Escudo cefálico

Rugoso.

Pelos

Abundantes en los flancos, de color blancuzco a negro.





Tamaño

Es la especie más grande del género *Chaetophractus* y de las especies que habitan en Chile: su peso varía entre 1,5 y 3,6 kg.

Cabeza

La cabeza cónica está cubierta por un escudo cefálico ancho y triangular formado por un número variable de pequeñas placas poligonales y rugosas. Las orejas son relativamente pequeñas (28 mm aprox.) en proporción con el tamaño de la cabeza y sin pelos.

Coraza

Varía desde un color pardo a rojizo, más oscuro que la del quirquincho de la puna y del piche. Tiene pelos rígidos y largos. Las placas del borde de la coraza son de un color más claro. En su borde posterior tienen una forma triangular y puntiaguda.

Zona dorsal

El escudo pélvico posee dos o tres orificios de las glándulas pélvicas en su línea media.

Zona ventral

Está cubierta de pelos más claros que en el dorso.

Cola

Está protegida por placas óseas alineadas en forma de anillos.

Característica particular

Las hembras suelen ser más pequeñas que los machos.

Alimento

Posee una dieta poco especializada. Se lo caracteriza como omnívoro, ya que consume vegetales, insectos, lagartijas, ratones y carroña. En Chile se alimenta del calafate y de carroña de conejos y guanacos.





Peludo / Peludo de las pampas / Quirquincho / Peludo patagónico / Quirquincho patagónico

Hábitos

Tiene hábitos solitarios y principalmente nocturnos. A veces sale de día, dependiendo de la zona en que esté habitando y la época del año. Su actividad parece estar reducida en invierno.

Ante amenazas

En algunas ocasiones, al escapar emite gruñidos agudos. Si se siente amenazado corre para esconderse en una madriguera o excava una nueva. Cuando no alcanza a cavar, comprime el cuerpo contra el suelo y se protege con su coraza.

Cueva

Cava dos tipos distintos de túneles: unos son simples y cortos utilizados para forrajeo; otros son madrigueras, túneles complejos con ramificaciones y a veces con acumulaciones de materia vegetal en su fondo. Es posible encontrar más de un individuo en los túneles complejos. La entrada a las cuevas es de forma elipsoidal, con medidas de aproximadamente 20 cm de ancho por 20 cm de alto. En el campo es común observar varias cuevas agrupadas, principalmente en zonas elevadas en campo abierto o en claros de áreas arboladas.

Temperatura corporal y sentidos

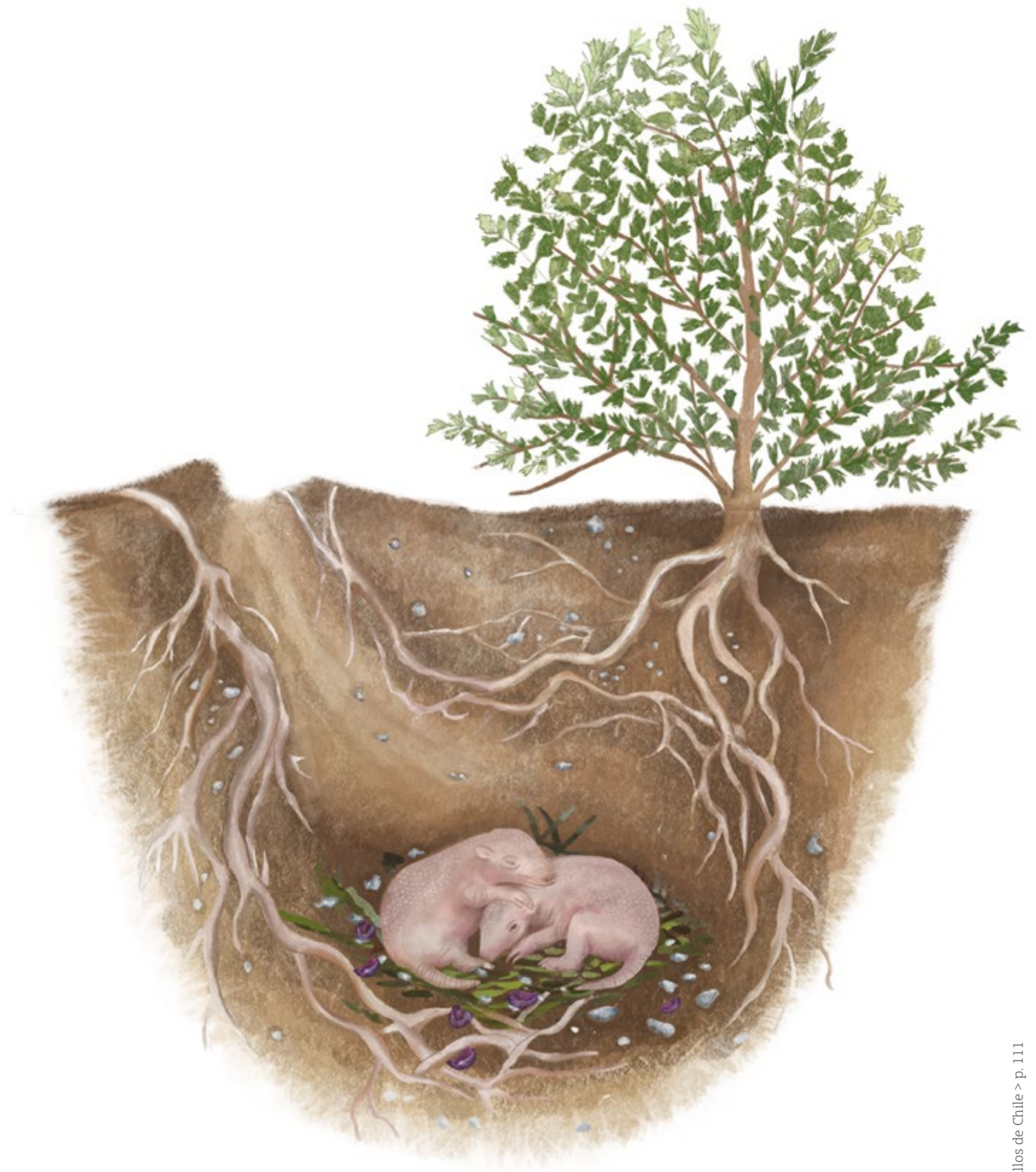
Su temperatura corporal promedio es de 36°C pero puede variar considerablemente durante el día dependiendo de la temperatura ambiente y de la actividad.

Hábitat y ecosistemas asociados

En Chile, los armadillos habitan algunos de los ambientes más extremos del país, desde las alturas del altiplano en el norte hasta las frías y ventosas estepas de la Patagonia austral. Esta amplia distribución refleja su historia evolutiva y su notable capacidad de adaptación a condiciones ambientales extremas.

A pesar de sus diferencias, el altiplano del norte y la estepa patagónica comparten una característica común: son territorios donde la vida se organiza en condiciones extremas, donde los organismos que los habitan deben enfrentar desafíos constantes asociados a la temperatura, el agua y la estructura del paisaje.

Estos ambientes, que a primera vista pueden parecer inhóspitos, albergan sistemas ecológicos complejos, donde cada elemento cumple un rol fundamental en sostener la vida.



NORTE ▲

Entre las regiones de Arica y Parinacota y Antofagasta, el altiplano andino se extiende como una vasta meseta a más de 3.500 metros de altura que se despliega hasta donde alcanza la vista, interrumpida por volcanes y cerros. Los colores del altiplano están dominados por tonos ocres, amarillos y grises, que cambian con la luz del día.

Las temperaturas pueden variar drásticamente entre el día y la noche, con mañanas templadas y noches que descienden a niveles cercanos o bajo cero. La vegetación aparece de manera dispersa, en parches que rompen la continuidad del suelo desnudo. Los pastizales y arbustos bajos se encuentran de forma irregular, adaptándose a las condiciones locales de humedad y sustrato. En algunos sectores, especialmente donde el agua logra acumularse, emergen bofedales: manchas verdes y densas que contrastan fuertemente con el entorno seco. El suelo es heterogéneo. Hay zonas de material suelto, arenas y sedimentos, pero también sectores pedregosos o endurecidos por la acción del clima. En muchos lugares, la superficie muestra señales de erosión, con formas moldeadas por el viento y por los ciclos de congelamiento y deshielo.



SUR ▼

En las regiones de Aysén y Magallanes, la estepa patagónica se presenta como un paisaje abierto, con arbustos pequeños, austero y dominado por el viento. El clima está marcado por temperaturas bajas durante gran parte del año y por una fuerte influencia del viento que define la sensación térmica y la forma del paisaje: modela la vegetación, seca el suelo y acentúa la exposición.

La vegetación es baja y dispersa, compuesta principalmente por pastizales y arbustos adaptados al estrés del viento. Las plantas crecen cerca del suelo, evitando la exposición directa, y se distribuyen en un mosaico irregular que deja amplias zonas descubiertas. Los suelos son variables, desde sectores más sueltos y arenosos hasta áreas compactas o pedregosas, muchas veces con signos de erosión.

Quirquincho de la puna

Zonas áridas y semiáridas con suelos sueltos y arenosos, desde el nivel del mar hasta los 4.500 msnm.

Pastizales y arbustos de baja altura y alta cobertura vegetal, quebradas arenosas, dunas y en la puna.

Puede encontrarse en hábitats degradados, como pasturas y tierras cultivadas.

Piche

Zonas áridas y semiáridas con suelos arenosos, incluyendo suelo volcánico, desde el nivel del mar hasta los 2.500 msnm.

Pastizales naturales, matorrales xerófilos, estepa patagónica y en valles cordilleranos.

Ocasionalmente en hábitats degradados.

Peludo

Zonas áridas con suelos arenosos, volcánicos y arcillosos, desde el nivel del mar hasta los 1.500 msnm.

Pastizales, matorrales, bosques, llanuras, estepa patagónica, valles intermontanos y riberas de cursos de agua.

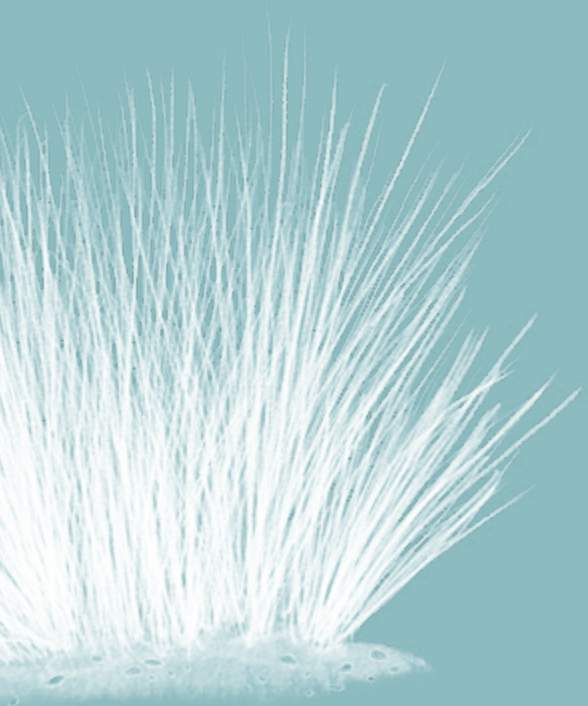
Se adapta muy bien a hábitats intervenidos, como cultivos y plantaciones.

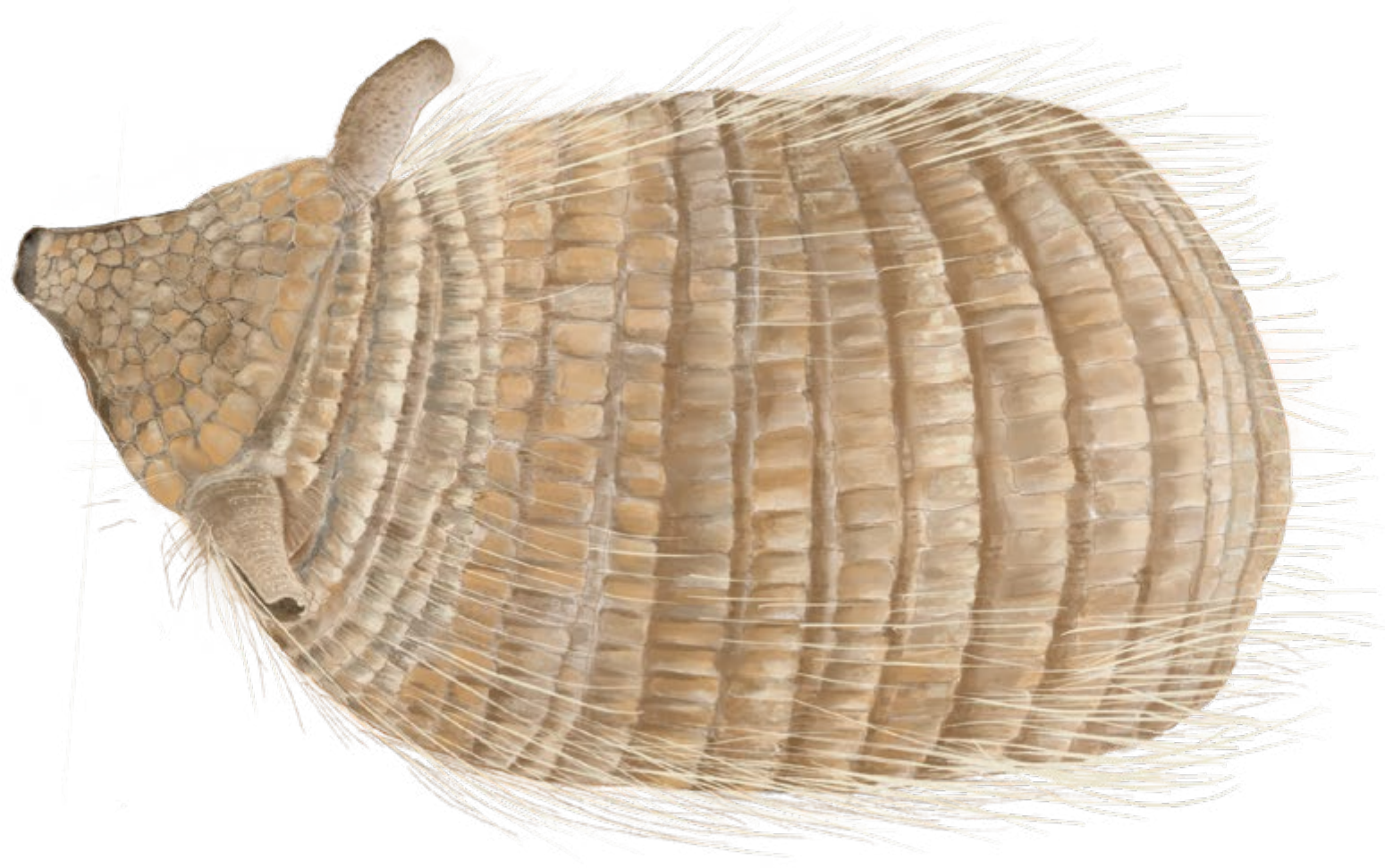


04. SABER

Desafíos que enfrentan
los armadillos y acciones
para protegerlos y promover
la convivencia.

Cuidar
el futuro





Quivichico
de la Puna.



Principales amenazas:

Pérdida de hábitat,
conflictos con humanos.

Los armadillos no han recibido la atención necesaria por parte de la comunidad ni de las entidades científicas o gubernamentales. No existen estimaciones del tamaño poblacional de estas especies en Chile, pero se cree que, al igual que en otros países, diversos factores están afectando sus poblaciones de forma negativa.



Quirquincho de la puna

- > Cacería.
- > Tráfico internacional.
- > Presencia de mineras y termoeléctricas en los lugares donde históricamente ha habitado.
- > Atropellamiento.
- > Perturbación del hábitat por motivos antrópicos.

VULNERABLE (VU).

Categorización en Chile según la Lista Roja de Especies Amenazadas de la UICN (Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza).



Piche

- > Atropellamiento.
- > Caza por perros.
- > Incendios.
- > Tenencia ilegal como mascota.
- > Uso como recurso proteico.
- > Cambios en el uso de suelo.
- > Fragmentación y pérdida de hábitat.

CASI AMENAZADA (NT).



Peludo

- > Atropellamiento.
- > Cacería.
- > Ataque por perros asilvestrados.
- > Pérdida de hábitat.
- > Incendios.
- > Perturbación del hábitat por turismo poco regulado.
- > Tenencia ilegal como mascota.

PREOCUPACIÓN MENOR (LC).

Las tres especies están protegidas por la Ley de Caza N° 19.473, por lo que su caza, captura o tenencia está prohibida.

Quirquincho de la puna

Ha sido, desde tiempos remotos, muy importante para la cultura y el folclore de los pueblos indígenas altiplánicos. Es ocupado como alimento, medicina, ornamento y artesanía, entre otros usos. Por estas razones es cazado de forma indiscriminada.

A fines de la década de 1990 se estimaba que en la región de Oruro, Bolivia, existía una población de 3.000 a 13.000 individuos, y se extraían 1.950 quirquinchos al año para rituales culturales, con fines medicinales o para alimentarse de su carne.

CAPARAZÓN

- > Se usa para fabricar instrumentos musicales tradicionales

Charangos y matracas.

OTRAS PARTES DEL CUERPO

- > Artesanías y recuerdos.

- > Amuletos

Para la suerte. Los adornan con lana y dinero para la prosperidad económica.

- > Medicina tradicional

Se usa la sangre (para el asma), la grasa (para la reuma), las uñas (para aliviar el dolor) y el pelo.

- > Alimento

No en Chile.

- > Protección

Tener uno en taxidermia en la casa ayudaría contra los ladrones.

- > Rituales

Agradecimiento a la madre tierra, floreo, fecundidad.

Piche

Se creía que el piche tenía la distribución más amplia de todas las especies de armadillo chilenas. Actualmente no se conocen las densidades poblacionales en el país, pero por reportes de pobladores se sabe que es cada vez más difícil de avistar. Se estima que, a pesar de su amplio rango geográfico, están disminuyendo rápidamente.

Peludo

Se piensa que habitaba desde la región del Biobío hasta Magallanes. Hoy se encuentra en Aysén y Magallanes.

Fue introducido en el sector argentino de la Isla Grande de Tierra del Fuego y actualmente se ha detectado la especie en prácticamente todo el territorio chileno de la isla.

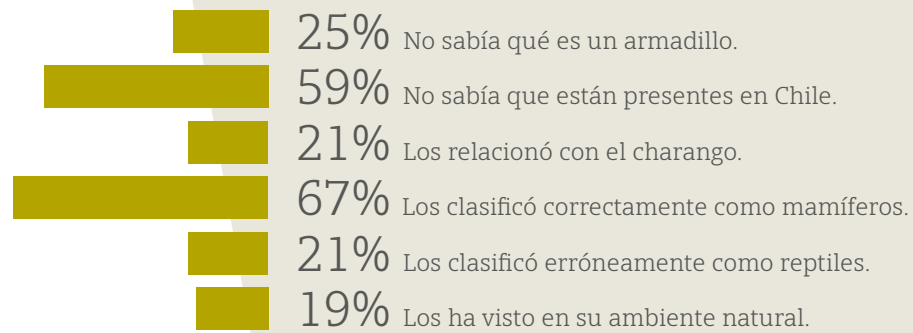


¿Por qué es importante la conservación de los armadillos?

¿Qué piensas tú?

Algunas cifras

El año 2016 Armadillos de Chile realizó una encuesta al público del zoológico Buin Zoo sobre distintos aspectos del conocimiento general de los armadillos.



Según encuesta
de selección múltiple.
(Pasutti y Superina 2016)



Ilustración / Francisca Luco

Impacto en el ecosistema

Los armadillos son una especie cuyo impacto en su comunidad o ecosistema es desproporcionadamente grande en relación con su abundancia. Realizan funciones que no desempeñan otras especies o procesos. Pueden actuar como controladores de plagas porque su dieta incluye insectos que son perjudiciales para las actividades agrícolas. Además, al hacer cuevas y hozaduras, ayudan a la movilidad de nutrientes y la oxigenación del suelo.



depredadores

- > Zorros.
- > Aves rapaces.

control de plagas

- > Insectos.
- > Artrópodos.
- > Vertebrados pequeños.

dispersión de semillas y nutrientes

construye madrigueras

- > Hogar para otras especies.
- > Oxigena el suelo.

reciclaje de nutrientes

- > Producción primaria.
- > Aumenta la biodiversidad.



(Rodríguez et al., 2019)



Conservación
y coexistencia:
estrategias y
acciones concretas.



Armadillos de Chile hizo un estudio en dos comunidades indígenas en el norte de Chile, donde habita el quirquincho: Colchane, comuna aymara, y Ollague, comuna quechua, en el año 2019.

96,55%

de las personas respondió que era necesario conservar las poblaciones de armadillos.

87,93%

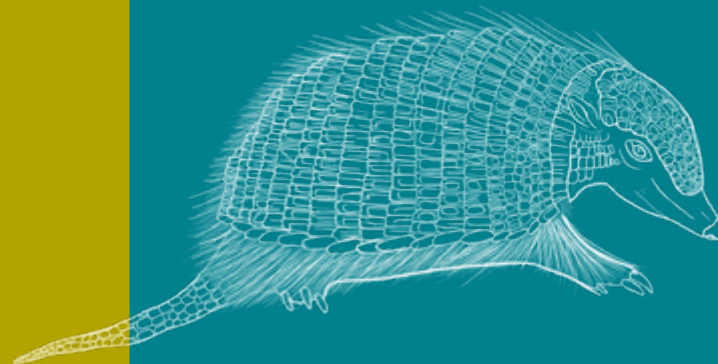
está dispuesto a ayudar a su conservación.

CONOCER
ES
PROTEGER

Cae la tarde sobre el altiplano y el cielo se tiñe de naranja. Entre matas de tola y paja brava, algo se mueve: una pequeña armadura color canela avanza con la calma de quien lleva millones de años caminando por ese mismo suelo. Es un quirquincho de la puna, que no sabe que parte de su futuro depende de personas como tú.

¿Cómo ayudar a proteger a los armadillos ?

Esta es la pregunta que cierra este libro. La respuesta no está escrita en estas páginas, está en ti y en lo que decidas hacer después de leerlas.



Un hogar que se hace pequeño

Los armadillos son animales difíciles de encontrar no porque siempre hayan sido pocos, sino porque su mundo se ha encogido. ¿Por qué ocurre esto? Por varias razones, y casi todas tienen algo en común: nosotros. Todas las amenazas que hemos mencionado nacen de la falta de información. Es ahí donde tú puedes empezar a cambiar la historia.

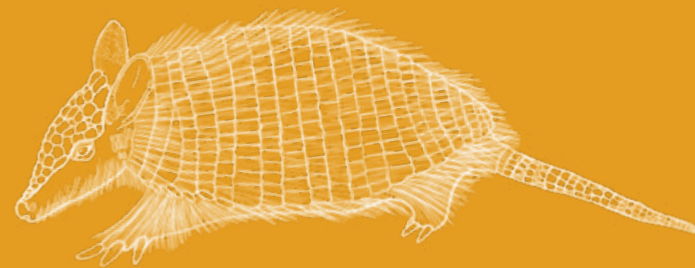


Ilustración / Verónica Vargas



Ilustración / Daniela Trigo

Armadillo de nueve bandas.
Especie del género *Dasypus* que está presente en el centro/sur de Estados Unidos, México, Centroamérica y gran parte de Sudamérica (no en Chile).



Lo que puedes hacer, empezando hoy

Proteger a los armadillos no significa dejar de construir caminos, de hacer música o de cultivar la tierra. Significa aprender a compartir el territorio con respeto. Hay acciones simples, realizables, que cualquiera puede empezar a practicar.

> En Chile, los armadillos están protegidos por la Ley de Caza N° 19.473: cazarlos, capturarlos o tenerlos como mascota es ilegal. Si alguna vez sabes de alguien que tiene un armadillo en su casa, o que los caza o los vende para comer, puedes denunciarlo al Servicio Agrícola y Ganadero (SAG).

> Charangos hechos con caparazón de armadillos: hoy existen instrumentos hechos completamente de madera tallada, igual de hermosos y bien afinados. Elegir uno de esos instrumentos o simplemente contarle a alguien que existen ya es una forma de conservación.

> Atropellos en carreteras: la solución depende de cómo conducimos. Respetar la velocidad permitida en zonas rurales o de vegetación densa puede parecer un gesto pequeño, pero es una decisión de vida o muerte para un animal que no entiende lo que es un auto.

> Si te encuentras con un armadillo en un parque nacional, en una zona rural o en un camino: admíralo desde lejos. Tómale una fotografía sin acercarte ni usar flash, y espera a que se retire por su cuenta. Nunca lo toques, lo persigas ni le des comida. Alimentarlo con comida humana puede enfermarlo y hacer que pierda las habilidades que necesita para sobrevivir en su ambiente silvestre.

> Habla de los armadillos: comenta sobre las tres especies en Chile, que están en problemas y que la ley los protege. Cada persona que aprende deja de ser una amenaza y se convierte en un aliado. Conocer es proteger.

> Participa en educación ambiental y en actividades de tu comunidad: lleva tu propia libreta de observación cuando salgas a la naturaleza. Hoy se sabe muy poco sobre cuántos armadillos quedan y dónde viven, cada dato que registras puede ayudar a la ciencia a protegerlos mejor.

> Sé curioso: cuanto más sepas sobre estos animales, más fácil será protegerlos.

> Comparte tus descubrimientos con Armadillos de Chile: esta institución es referente en el estudio de los armadillos y tu información será muy útil para seguir entendiéndolos y protegiéndolos.

Puedes encontrarlos en Instagram:

[@armadillosdechile](https://www.instagram.com/armadillosdechile)

o enviar un correo a :

armadilloschile@gmail.com

Piche
(*Zaedyus pichiy*)





Armadillos de Chile

Instagram: @armadilloschile

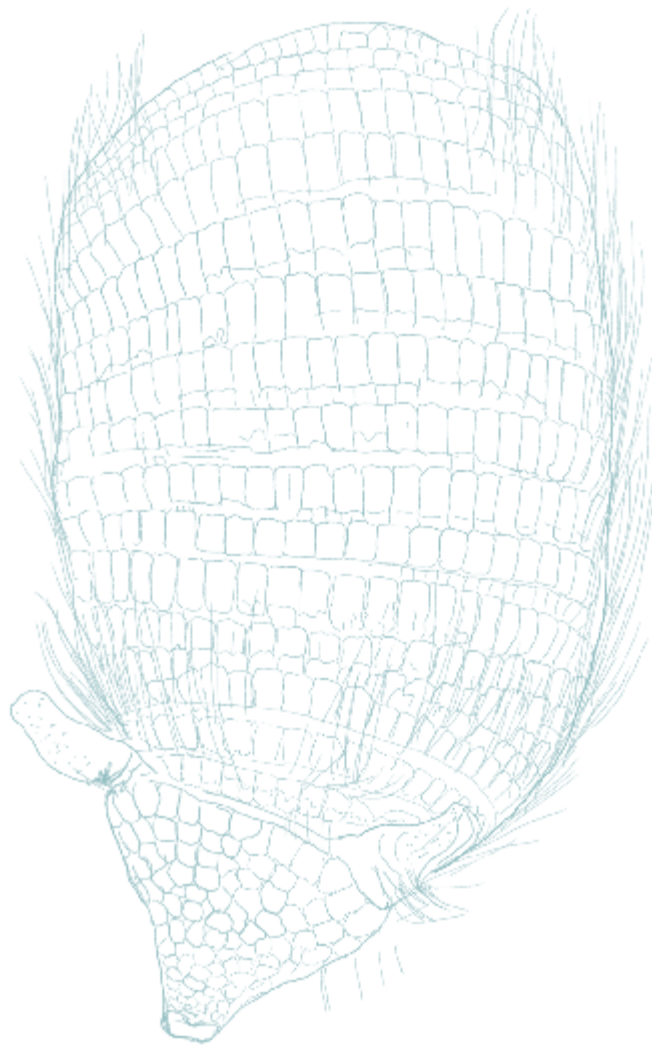
Esta organización de conservación sin fines de lucro nació en 2016 como una respuesta a la escasa visibilización de las tres especies de armadillos presentes en el país y a la necesidad de generar y difundir conocimiento sobre ellas y acciones para su protección. Fue fundada por Rominna Bays- Pasutti, médico veterinaria y doctora en ciencias veterinarias de la Universidad de Chile. Durante su tesis de pregrado, al investigar sobre los armadillos chilenos constató la casi inexistencia de bibliografía y conocimiento científico sobre ellos en el país. Lo que comenzó como una investigación académica evolucionó a un proyecto de divulgación científica, educación ambiental y conservación, reuniendo a voluntarios, investigadores y colaboradores nacionales e internacionales.

Su misión se centra en la educación, difusión y conservación de las tres especies de armadillos presentes en Chile. Durante sus 10 años de trayectoria, ha desarrollado materiales educativos, actividades de sensibilización y campañas de difusión. La fundación ha establecido redes de colaboración con instituciones como la CONAF (Corporación Nacional Forestal), el SAG (Servicio Agrícola Ganadero), la PDI (Policía de Investigaciones), el Jane Goodall Institute Chile, zoológicos, universidades y especialistas en conservación de xenartros internacionales. Este trabajo en red ha fortalecido su alcance y visibilidad, permitiéndole participar en medios de comunicación, charlas, seminarios y actividades educativas en distintas regiones del país. Un hito relevante fue la designación del quirquincho de la puna como Embajador

de la Fauna Nativa Chilena en 2017, lo que contribuyó a consolidar su presencia pública. El trabajo de campo, especialmente en el norte de Chile, ha permitido integrar la perspectiva cultural de comunidades aymaras y quechuas, incorporando su conocimiento ancestral sobre estas especies, en particular del quirquincho de la puna.

A lo largo de su trayectoria, Armadillos de Chile ha demostrado capacidad de adaptación y continuidad, manteniendo activas sus líneas de educación, difusión y conservación mediante actividades presenciales y virtuales. En pocos años, pasó de ser un proyecto surgido de una tesis universitaria a consolidarse como un referente nacional en el estudio y conservación de los armadillos en Chile. Parte de ese trabajo se materializa en el presente libro.

Nosotras
hicimos
este libro



Quirguicho
de la Puna.

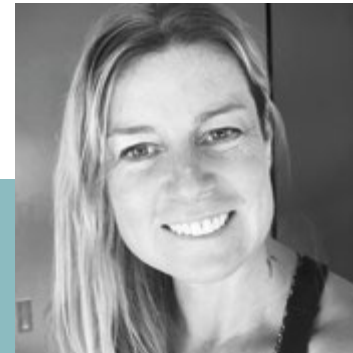
Doctora en Artes por la Universidad Politécnica de Valencia, Magíster en Artes Visuales por la Pontificia Universidad Católica de Chile y Diseñadora por la Universidad de Buenos Aires. Cuenta, además, con un postgrado en Fotografía de la Universidad de Chile y un postgrado en Biología Marina de la UPE, España.

Su trabajo se centra en el medioambiente y la conservación de las especies, abordando temas como el Antropoceno, la contaminación, el maltrato animal y las especies amenazadas. Ha desarrollado obras en las disciplinas del grabado y la fotografía, así como objetos e instalaciones, investigando la combinación de técnicas y materiales.

Es docente universitaria desde 2012. Desde 2025 se desempeña como docente investigadora asociada en la Universidad Finis Terrae (Chile) y, desde 2022, como docente adjunta en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (FAU) de la Universidad de Chile. En 2025 recibió el reconocimiento a Mejor Docente de la carrera de Diseño de la Universidad de Chile. Entre 2014 y 2025 fue coordinadora y docente del Diplomado en Ilustración de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

Ha sido ganadora de los premios Latin American Design Award (2021), al Diseño México (2020), ChileDiseño (2017) y CLAP Argentina (2017), además de obtener una mención en la Bienal de Diseño de la Universidad de Buenos Aires (2017), entre otras distinciones.

www.clarisamenteguiaga.com



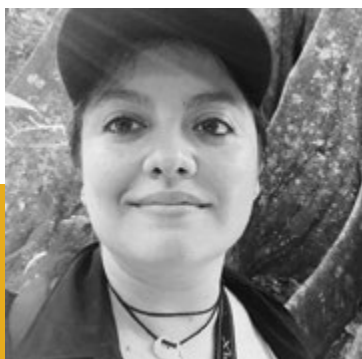
Clarisa Menteguiaga

Médica veterinaria titulada de la Universidad de Chile y Doctora en Ciencias Silvoagropecuarias y Veterinarias de la misma institución. Cuenta con diversos postítulos y cursos de especialización en conservación, manejo y medicina de fauna silvestre. Ha realizado pasantías e internados de perfeccionamiento en centros de investigación y universidades internacionales.

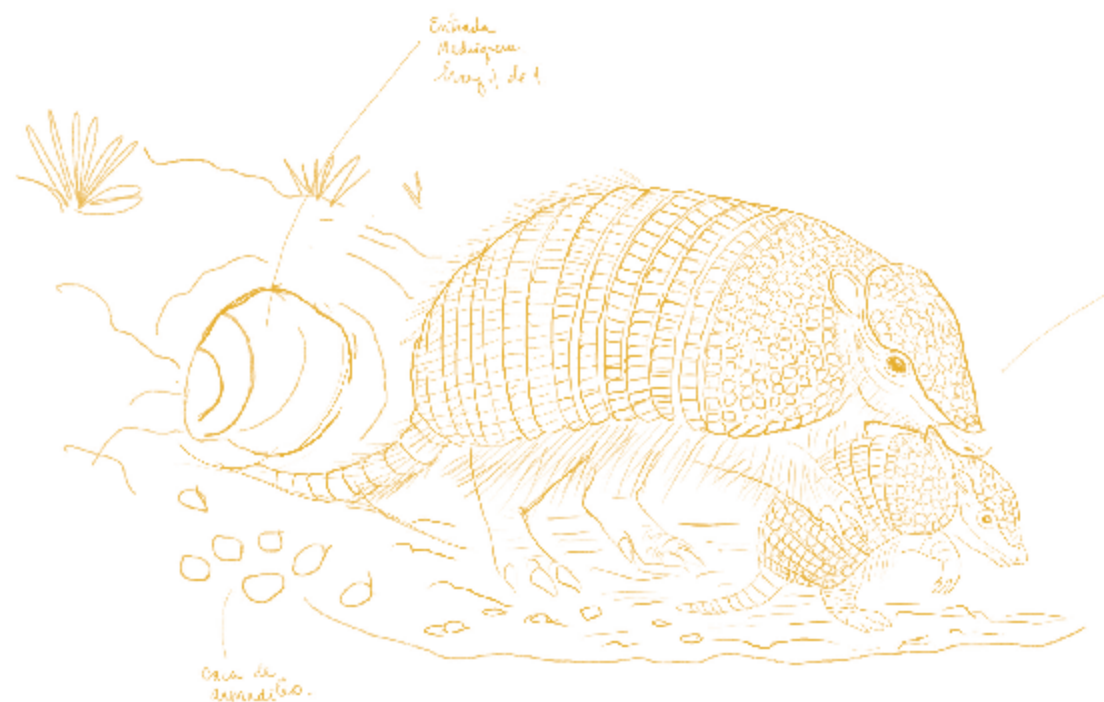
Su trabajo se ha centrado en la conservación y manejo de las tres especies de armadillos presentes en Chile, abordando tanto sus aspectos ecológicos y biológicos como la dimensión social de la conservación. Es fundadora y directora del proyecto de investigación Armadillos de Chile, iniciativa que desde hace más de una década impulsa la investigación científica, la educación ambiental y la divulgación sobre los xenarthros del país.

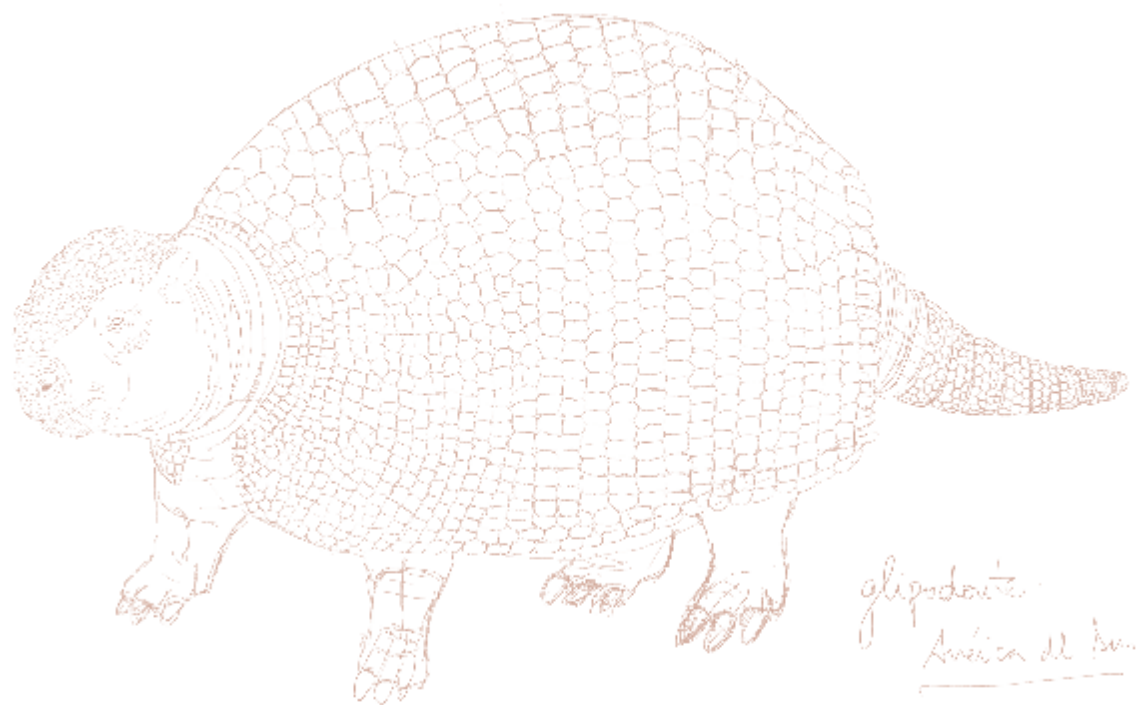
Integra el Grupo de Especialistas en Xenarthros de la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (UICN), como representante de Chile, y es reconocida como la principal especialista del país en armadillos. A lo largo de su trayectoria ha colaborado con instituciones nacionales e internacionales en proyectos de monitoreo de fauna, estudios ecológicos y programas de conservación, educación y vinculación con la comunidad.

Convencida de que la conservación solo es posible cuando la ciencia se comparte de manera clara y accesible, ha dedicado parte importante de su trayectoria a la educación y divulgación de la biodiversidad, con especial interés en el trabajo colaborativo con pueblos originarios y comunidades locales.



Rominna Bays-Pasutti





Diseñadora e ilustradora naturalista. Su trabajo integra el arte y la comunicación visual con la difusión del patrimonio natural y la ciencia, colaborando activamente con instituciones académicas, empresas, espacios culturales y organizaciones vinculadas a la conservación y las ciencias ambientales.

Es Diseñadora de Equipamiento de la Universidad Tecnológica Metropolitana (UTEM), Licenciada en Pedagogía en Artes Visuales de la Universidad Mayor, y cuenta con un postítulo en Comunicación de la

Ciencia por la Universidad de Chile, un Diplomado en Ilustración de la Pontificia Universidad Católica de Chile y un postítulo en Diseño Web de la Universidad Mayor.

A lo largo de su trayectoria ha desarrollado material educativo, publicaciones y exhibiciones museográficas de divulgación científica, participando en proyectos de comunicación de la ciencia y conservación de la biodiversidad. Entre ellos destaca la exposición colectiva "Armadillos de Chile" realizada en 2019 por la Biblioteca Viva Norte, Fundación La Fuente y el Diplomado de Ilustración UC. Su obra ha sido presentada en espacios culturales como Biblioteca de Santiago, Biblioteca Patrimonial Recoleta Dominica y la red Biblioteca Viva.

En 2018 obtuvo el segundo lugar en la categoría avanzada de la Primera Muestra Jurada de Ilustración Botánica de Flora Nativa Chilena, organizada por el Círculo de Ilustradores Naturalistas de Chile (CINC) y la American Society of Botanical Artists (ASBA), por su ilustración de *Maytenus boaria* (maitén). Con una sólida visión narrativa y estética, combina la precisión técnica con la pasión por la biodiversidad para acercar el conocimiento científico y la naturaleza a diversos públicos.

www.pilarsalazar.cl



Pilar Salazar

Fotógrafa publicitaria y corporativa, comunicadora audiovisual y artista visual con más de tres décadas de trayectoria profesional. Egresó de la Escuela Foto Arte de Chile en 1984 y posteriormente se tituló como Comunicadora Audiovisual, complementando su formación con un Diplomado en Marketing Integral de la Universidad Adolfo Ibáñez (2008).

Entre 1989 y 1997 desarrolló una sólida carrera en el ámbito del videoarte, obteniendo en 1989 una beca del Servicio Cultural de la Embajada de Francia para producir la obra "Yo, tú, ella".

Sus trabajos fueron exhibidos en importantes espacios internacionales, como Exit Art Gallery y el Museo de Arte Moderno (MoMA) de Nueva York, el Contemporary Art Museum de Sídney, el Festival del Cono Sur en São Paulo y la Bienal de Arte Joven de Buenos Aires. En 1997 presentó la instalación "El Péndulo" en el Museo de Arte Contemporáneo de Santiago.

Desde 1995 se desempeña como fotógrafa freelance para agencias de publicidad, estudios de diseño y clientes corporativos, desarrollando campañas, retratos ejecutivos, fotografía institucional y editorial. Entre 2010 y 2013 fue fotógrafa del Teatro Municipal de Santiago y posteriormente se desempeñó como coordinadora de proyectos y asesora visual en Ediciones de Pantalón Corto. También realizó la fotografía fija (still photography) de la serie "Inés del alma mía", coproducción Chile-España.

Actualmente está desarrollando un libro de autor con su obra fotográfica y produce ediciones artesanales de encuadernación en su taller Faktoria. En 2022 estuvo a cargo de la coordinación y registro fotográfico del proyecto "Tratado sobre el aura", de la artista Clarisa Menteguiaga, ampliando su experiencia en documentación y gestión de proyectos artísticos.



Marcela Poch





Periodista de la Pontificia Universidad Católica de Chile y Magíster en Turismo 4.0: Diseño de la Oferta Turística por la Università degli Studi di Padova, Italia. Comunicadora y creadora de contenidos con enfoque en territorios, naturaleza y cultura, con experiencia en comunicación estratégica, narrativa visual, fotografía y desarrollo de proyectos digitales.

A lo largo de su trayectoria ha trabajado en la creación de contenidos, estrategias de comunicación y proyectos editoriales y digitales para distintas iniciativas, integrando la escritura, la imagen y las herramientas tecnológicas para comunicar historias y conectar públicos con diversos temas y realidades. Su experiencia incluye el desarrollo de sitios web, contenidos visuales y propuestas de comunicación centradas en la identidad y la experiencia de usuario.

Su formación y trayectoria internacional han fortalecido una mirada intercultural, interesada en la relación entre personas, culturas y espacios. Es fundadora de Andaria Travel, proyecto de diseño de viajes personalizados que desarrolla propuestas de viaje a medida, combinando investigación, planificación y narrativa para conectar a los viajeros con la identidad cultural y natural de los destinos.

También ha participado en proyectos vinculados a la divulgación del patrimonio y la biodiversidad, aportando desde la comunicación, la creación de contenidos y el registro fotográfico a la valorización del conocimiento científico y cultural.



Catalina Escalante



La investigación, la conservación y la educación son esenciales para proteger a los armadillos. Gracias al trabajo de instituciones, especialistas y comunidades, es posible avanzar hacia un futuro donde estos animales continúen habitando los ecosistemas de Chile.



Fotografía / Marcela Poch / Museo de Historia Natural Río Seco

Algunos centros e instituciones en Chile que se han dedicado a la investigación y conservación de los armadillos son:

MUSEOS:

- > Museo Nacional de Historia Natural (MNHN), Santiago, Región Metropolitana.
- > Museo Natural e Histórico de San Antonio, Región de Valparaíso.
- > Museo Histórico y de Ciencias Naturales, Gualleco, Región del Maule.
- > Museo de Historia Natural Río Seco, Punta Arenas, Región de Magallanes.
- > Museo Paleontológico, Caldera, Región de Atacama.
- > Zoológico Nacional Parquemet, Recoleta, Región Metropolitana.
- > Refugio Animal Cascada, Cajón del Maipo, Región Metropolitana.
- > Centro de Rehabilitación de Fauna Silvestre (CEREFAS), Universidad Austral de Chile, Valdivia, Región de los Ríos.
- > Chiloé Silvestre, Ancud, Región de los Lagos.
- > Centro de Rehabilitación de Aves Leñadura, Punta Arenas, Región de Magallanes.

CENTROS DE RESCATE:

- > Centro de Rescate y Rehabilitación de Fauna Silvestre (CRRFS), Universidad de Antofagasta, Región de Antofagasta.
- > Centro de Rescate y Rehabilitación de Mamíferos Marinos (CIEMAR), dependiente de la Corporación Municipal de Desarrollo Social de Iquique (CORMUDES), Región de Tarapacá.
- > Unidad de Rehabilitación de Fauna Silvestre (UFAS), Universidad Andrés Bello, Colina, Región Metropolitana.
- > Centro de Rehabilitación de Fauna Silvestre (CRFS), CODEFF, Cajón del Maipo, Región Metropolitana.

ÁREAS PROTEGIDAS:

- Región de Arica
 - > Reserva Nacional Las Vicuñas.
 - > Parque Nacional Lauca.
- Tarapacá
 - > Volcán Isluga.
- Region de Aysén
 - > Reserva Nacional Coyhaique.
 - > Reserva Nacional Lago Jeinimeni.
 - > Reserva Nacional Lago Castillo.
 - > Reserva Nacional Lago Cochrane.
- Region de Magallanes
 - > Parque Nacional Pali Aike.
 - > Reserva Nacional Magallanes.
 - > Monumento Natural Cueva del Milodón.
 - > Reserva Nacional Cochrane.
 - > Parque Nacional Torres del Paine.



Fotografías / Nicolás Escobar

Fotografía / Fabián Arnulphi

Con el apoyo de:



ISBN: 978-956-425-977-2
2026 © Clarisa Menteguiaga,
Pilar Salazar, Rominna Bays-Pasutti
Catalina Escalante, Marcela Poch

Universidad Finis Terrae
Facultad de Arquitectura,
Diseño y Estudios Creativos

Finis Crea
Vicerrectoría de Investigación,
Creación Artística e Innovación

Impreso en Ograma
Octubre de 2026





Armadillos
de Chile

Proyecto de conservación
y educación sobre las tres
especies de armadillos
presentes en Chile.

finisCREA
Universidad Finis Terrae

Vicerrectoría de Investigación,
Creación Artística e Innovación.
Universidad Finis Terrae.



Ministerio de
las Culturas,
las Artes y el
Patrimonio

Gobierno de Chile

Proyecto financiado
por el Fondo Nacional
de Desarrollo Cultural
y las Artes (FONDART)
Convocatoria 2026.



Universidad
Finis Terrae

Facultad de
Arquitectura, Diseño
y Estudios Creativos



Idea original y dirección de arte

Clarisa Menteguiaga

Ilustración científica

Pilar Salazar

Especialista en armadillos

Rominna Bays-Pasutti

Revisión de textos

Catalina Escalante

Coordinación

Marcela Poch